

اور اس کا آغاز مولانا ظفر علی خاں کی قید فرنگ سے کیا ہے۔ اس سے پہلے  
نچ اور اٹھکار و خیالات پر ایک دلچسپ کتاب لکھ چکے ہیں اس  
بعد اسیری کی حکایت کچھ اپنی، کچھ ان کی، کچھ معتبر راویوں کی زبان  
سے بیان کی ہے اگر اس میں مولانا کی اسارتی زندگی کی تصویر  
کی سیرت و شخصیت اور کمالات کے بعض رخوں کی عکاسی بھی  
بعض نقوش بھی اجاگر ہوتے ہیں، جناب شورش اور مولانا ظفر علی خاں  
سے لیے یہ کتاب ظفر علی خاں کی کہانی ان کے مثنوی کی زبانی ہے اور  
مار کی تمام خوبیاں موجود ہیں،

ترجمہ جناب یونس صاحب ندوی نگرانی، تقطیع خورو،  
قدر سے بہتر، صفحات ۴۰ - قیمت ۵۰ نئے پیسے،  
ڈیوڑھی انامیر، لکھنؤ۔

کتابچہ میں بعض صحابیات اور دوسری نیک بخت خواتین  
ت: ذوق عبادت اور دنیا سے بے رغبتی اور دین سے  
سبق آموز واقعات سادہ اور آسان زبان اور عام فہم  
اس طرح کے ہلکے پھلکے کئی مفید کتابچے لکھ چکے ہیں،  
مین کے لئے مفید ہے۔

”ض“

جلد ۱۰ - ماہ ذی الحجہ ۱۳۸۸ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۶۸ء - عدد ۳

## مضامین

شذرات

۱۶۳-۱۶۲ ر شاہ معین الدین احمد ندوی

مقالات

۱۸۸-۱۶۵ ر مرتبہ شاہ معین الدین احمد ندوی  
حیات سلیمانی کا ایک صفحہ  
حجاز کے وفود کی صدارت

۳۰۹-۱۸۹ ر جناب مولوی عارف محمد نعیم عطاء ندوی صدیقی  
مانظا بن حجر عسقلانی

رفیق دار المصنفین

۲۲۸-۲۱۰ ر جناب مولانا حکیم محمد عارف خان صاحب بانی  
کتب خانہ عرفانیہ کے نادر خطوط

شعبہ ڈسٹرکٹ لاہوری ٹونک راجستان

تلخیص و قبضہ

۲۳۶-۲۲۹ ر جناب مولوی عنیا الدین صاحب اصلاحی  
تحت طاؤس

رفیق دار المصنفین

۲۳۶-۲۳۰ ر ”ض“  
مطبوعات جدیدہ

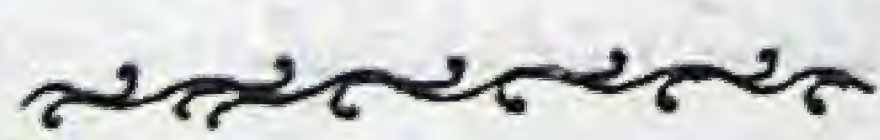


# شذرات

دارہ تحقیقات اسلامی پاکستان سے بڑی توقعات تھیں کہ وہ حکومت کی امداد و سرپرستی میں کی مفید خدمت انجام دے گا، مذہب اسلام اور اسلامی تاریخ و تہذیب پر محققانہ لکھا، اس کو بیرونی آمیزش سے پاک کر کے اعلیٰ شکل میں پیش کر لیا، اسکے مترضین کا محققانہ کتاب و سنت کی روشنی میں نئے مسائل کا حل بنائے گا، فقہ جدید کی بنیاد ڈالے گا، مگر اس نے اب تک نظر آئے ہیں ان کا بڑا حصہ مستشرقین کی عدائے بازگشت اور ان کا مقصد و قوانین کو مغربی قالب میں ڈھالنا ہے، اس ادارہ کے ڈائریکٹر ڈاکٹر فضل الرحمن کا قدم لگے ہے، ان کا انداز فکر سراسر مغربی ہے، ان کے اجتہادات محض فقہی مسائل تک محدود نہیں اس سے بھی آگے بڑھ کر اسلام کی اساس کتاب و سنت اور وحی و الہام پر ہاتھ نہ لگاتے ہیں، جس کے نمونے ان کے مضامین اور تصانیف میں نظر آتے ہیں، ادارہ کے رسالے چھ مضامین بھی نکلتے ہیں، مگر اس کا اصلی مقصد ایک ایسے اسلام کی تشکیل ہے جس کا اس کے سارے خط و خال مغرب کا چہرہ ہوں اور حیرت یہ ہے کہ یہ خدمت اسلام کی سرپرستی میں انجام پا رہی ہے،

میں ایسے لوگ بھی ہیں جن کی دینی اور مغربی دونوں علوم پر پوری نظر ہے اور وہ مستشرقین سے بھی واقف ہیں، اس لیے ان کے اجتہادات سے دین سے ناواقف لوگوں کے ہوا اندیشہ ہے، پاکستان میں ایسے صاحب علم و نظر علماء کی کمی نہیں جو ان کے اجتہادات

کی حقیقت ظاہر کر سکتے ہیں، لیکن یہ جواب علمی و تحقیقی ہونا چاہیے بعض مخالفت اور طنز و استہزاء سے کام لیں چلے گا، ہماری نظر سے پاکستان کے جو دینی رسالے گزرتے ہیں ان میں بنیات مستقل اس فرضیہ کو انجام دے رہے ہیں دوسرے رسالوں میں بھی کبھی کبھی کوئی مضمون نکل جاتا ہے، ضرورت ہو کہ دوسرے دینی رسالے اور دینی جماعتوں کے اصحاب علم و قلم بھی اس نعرے کو محسوس کریں، اس زامہ میں جو جماعتیں بھی کسی حیثیت سے دین کی خدمت انجام دے رہی ہیں سب قابل قدر ہیں، ان میں فروغی و اختلافات بھی ہو سکتے ہیں اور فروغیات میں اختلاف عمدہ صحابہ سے لیکر اب تک کس دور میں نہیں رہا، لیکن یہ سب اصول میں متحد تھے، ایسے اختلافات کو اسکے دائرہ تک محدود رکھا، انکو ایک دوسرے کی مخالفت اور دشمنی کا ذریعہ نہیں بنایا اور باطل کے مقابلہ میں سب متحد رہے، اس لیے اس دور کی دینی جماعتوں کا اختلاف بھی مخالفت اور عناد کی حد تک نہ پہنچنا چاہیے، اور ان کا زور قلم ایک دوسرے کے مقابلہ میں صرف ہونے کے بجائے اہل فتنوں کے سد باب میں صرف ہونا چاہیے، ورنہ ان جماعتوں کو نقصان پہنچنے کے ساتھ دین کو بھی نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے۔



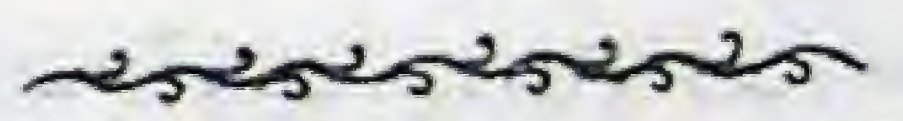
ابھی گذشتہ مہینہ مغربی پاکستان میں اسلامی ملکوں کی بین الاقوامی کانفرنس منعقد ہوئی جس میں مختلف اسلامی ملکوں کے صاحب علم نمائندے شریک ہوئے، اور مختلف اسلامی اور نئے پیدا شدہ مسائل پر بحث ہوئی، کانفرنس میں دو درجہ کے مجتہدین اور متجددین بھی شریک تھے، اور دینی فکر کے ترجمان بھی، اس لیے دونوں رنگ کی تقریریں ہوئیں، اور مقالے پڑھے گئے، مگر مجموعی حیثیت سے دینی فکر رکھنے والوں کا اثر غالب رہا، اور روضہ صرف پرانے علماء ملک کے بعض جدید تعلیم یافتہ فضلا نے بھی خاص دینی نقطہ نظر کی ترجمانی کی اور متجددین کو آڑے ہاتھوں لیا، اس قسم کی کانفرنس مختلف حیثیتوں سے نہایت مفید ہیں، ان سے اسلامی ملکوں کے درمیان ربط و ضبط پیدا ہوتا ہے، ان کے مشترک مسائل



رو فکر کا موقع ملتا اور جدید پیدا شدہ مسائل کے حل میں مدد ملتی ہے۔



کی رپورٹ پر اس سے پہلے بھی ہم کچھ چکے ہیں، انکی بعض سفارشوں سے نہ صرف مسلمانوں کے مدارس و مکاتب کا جو خطرہ میں پڑ گیا ہے، دوسری اقلیتوں کے مدارس پر خواہ مسلمانوں کے مدارس کو نقصان پہنچے گا قوی اندیشہ ہے، یہ سفارشات اقلیتوں کے دستوں میں ہیں، اور اس مسئلہ میں ایسی کمیٹی کا فیصلہ اقلیتوں کے حق میں ہو چکا ہے، اس لیے مسلمانوں کو اسکی پوری کوشش کرنی چاہئے کہ ان سفارشوں کو جبکا اثر آزاد مدارس پر نہ کرے، دینی تعلیمی کونسل نے اس کے لیے کوشش شروع کر دی ہے، ضرورت ہے تائید میں آواز بلند کریں۔



الاحسن فیہ سرائی میں نے بڑے اہتمام سے ترجمان القرآن مولانا حمید الدین فراہی رحمۃ اللہ علیہ کی مائت خوبصورت ٹائپ میں انکی طبعات و اشاعت کا سلسلہ شروع کیا ہے، اس پہلے ان کے شائع کر چکا ہے، اب اس نے انکی اہم تصنیف "دلائل القرآن" شائع کی ہے، اس کے اپنے خاص موضوع کلام مجید کی آیات اور سورتوں میں ربط و نظم کے دلائل، اصول و قیاس بتائے ہیں، یہ کتاب بھی انکی دوسری تصنیفات کی طرح کلام مجید میں ان کی دقت نظر سے متعلق فوائد و نکات پر مشتمل ہے، انکی ایک دوسری کتاب اصول التاویل بھی میں کلام مجید پر غور و فکر کرنے والوں کے مطالعہ کے لائق ہیں۔

عزیزانوں میں ہو چکا ہے، ابھی اسکی پانچویں جلد جو عبادات پر مشتمل ہے، دستوں میں آ رہی ہے، اسکی بھی پانچویں جلد جو عبادات پر مشتمل ہے، دستوں میں آ رہی ہے۔

## مقالات

### حیاتِ سلیمانی ایک صفحہ

#### حجاز کے وفود کی صدارت

شاہین الدین احمد ندوی

(۳)

حجاز میں شریف حسین کی حکومت کے قیام کے بعد جو انقلاب اور سلطان عبدالعزیز

کے حجاز پر قبضہ کے بعد جو واقعات پیش آئے، ان میں بھی ہندوستان کے مسلمانوں نے اپنا پورا فرض انجام دیا، ان کی مختلف جماعتوں نے حجاز کی حکومت کی تشکیل اور نظام میں ہندوستان کے مسلمانوں کے جذبات کی ترجمانی کے لیے اپنے وفد بھیجے، حضرت سید حسنین نے مجلس خلافت کے وفد کی دو مرتبہ قیادت فرمائی اور مسلمانوں کی ترجمانی کا پورا حق ادا کیا، یہ سب واقعات ایک ہی سلسلہ کی کڑی ہیں، اس لیے لندن کے وفد خلافت کے بعد اس کے

حالات بھی ناظرین معارف کی دلچسپی کے لیے شائع کیے جاتے ہیں۔ 'م'

حجاز میں انقلاب | ترکی حکومت سے بغاوت اور اتحادیوں کی امداد کے صلہ میں جنگ عظیم کے خاتمہ

کے بعد شریف حسین کو حجاز، ان کے بڑے لڑکے امیر فیصل کو عراق اور منجھلے لڑکے امیر عبداللہ

کو مشرق اردن کی حکومت ملی تھی، مگر شریف حسین کی غداری اور ملت فروشی سے ساری دنیا اسلام



رہتی۔ خود اہل حجاز بھی دل سے اُن کے خلاف تھے۔ صرف قوت کے زور سے وہ  
اتنے چنہ ہی سال میں حجاز میں انقلاب کے اسباب فراہم کر دیے، جنگ عظیم  
کی اقتصادی حالت بگاڑ دی تھی، حجاز میں اس کا بہت زیادہ اثر تھا،  
ہوں پونڈ سالانہ حرمین پر صرف کرتی تھی ختم ہو چکی تھی، دوران جنگ میں  
کے خاتمہ کے بعد حکومت حجاز کی بڑھتی اور اس کے غیر معمولی ٹیکسوں سے جو  
بہت بڑا اور بڑا تقریباً بند ہو گیا تھا جس سے حجاز کی مالی حالت بہت  
سچی و دالیہ ہو رہی تھی، شریف حسین نے اس کمی کو پورا کرنے کے لیے جائزہ لیا  
مل کر نا شروع کر دیا تھا، اس لیے ان کے خلاف اور بھی برہمی پیدا ہو گئی،  
نجد کے حکمران خاندان آل سعود اور اشراف مکہ میں پرانی عداوت علیٰ اس  
ملت فروشی نے اس کو اور بڑھا دیا تھا، اس کے فرمانروا سلطان عبدالعزیز  
حسین کے مخالف حالات سے فائدہ اٹھا کر ۱۹۲۲ء میں حجاز پر حملہ کر دیا  
ت مضبوط تھی، اہل حجاز شریف حسین کے مظالم سے نالاں تھے، سلطان کے  
سے بھی اچھے تھے، اور اب ان کو شریف حسین کی ضرورت بھی نہیں رہ گئی  
نے شریف کی کوئی خاص مدد کی، اور سلطان عبدالعزیز نے خائف اور  
حسین نے بھاگ کر جدہ میں پناہ لی اور اپنے لڑکے شریف علی کے حق میں  
بردار ہو گئے۔

کی حکومت کے خاتمہ اور اس کے نتائج سے دنیا کے مسلمان  
باز پر سلطان کے قبضہ کے بعد خبر مشہور ہو گئی کہ نجدی فوجوں نے طائف میں  
عبداللہ بن عباس کا روضہ مسمار کر دیا، اہل مکہ پر بھی مظالم کیے ہیں اور

یہاں کے مشاہد کو ان کے ہاتھوں نقصان پہنچنے کا خطرہ ہے، نجدیوں کے بعض عقائد سے  
عام مسلمان پہلے سے بیگانہ تھے، اس لیے اس خبر سے اور تشویش بڑھ گئی اور جدید خلافت نے  
حرمین کے تحفظ، اُن کے احترام اور قیام امن کے لیے سلطان عبدالعزیز، شریف علی، جہینۃ الاقوام  
حکومت برطانیہ اور دوسری طاقتوں کو تیار کر دیے۔

شریف علی نے جواب دیا کہ وہ خود حجاز میں امن و امان چاہتے ہیں اور محض حرم کو خیر بڑی  
سے بچانے کے لیے وہ مکہ سے جدہ چلے آئے ہیں، اور یہ خواہش کی کہ کوئی شخص درمیان میں نہ پڑے  
دنوں میں صلح کرادے، لیکن سلطان عبدالعزیز کا مقصد شریف حسین اور ان کی ذریت  
سے حجاز کو پاک کرنا تھا، انھوں نے جواب دیا کہ میرا مقصد مکہ منظمہ پر قبضہ کرنا نہیں بلکہ وہاں  
کے باشندوں کو مظالم اور نا قایل برداشت ٹیکسوں سے نجات دلانا اور مہبط وحی والہام  
میں شریعت کا احیاء اور احکام الہی کا نفاذ ہے، اور یقین دلایا کہ مکہ میں شریعت کے علاوہ کسی بادشاہ  
کی حکومت نہ ہوگی، سب کو شریعت کی پابندی کرنا ہوگی، مکہ منظمہ سے جملہ مسلمانان عالم کا  
تعلق ہے، اس لیے وہاں کی پالیسی دنیا کے اسلام کی مرضی کے مطابق طے ہوگی، ہم ان سب کی  
نمائندہ کانفرنس مکہ منظمہ میں منعقد کریں گے اور ہر اس مسئلہ پر ان کی رائے لی جائے گی جس سے  
بیت اللہ گناہوں اور ذاتی اغراض کی تحریکوں سے محفوظ ہو جائے اور حجاج کو حرمین کے  
سفر میں امن و عافیت نصیب ہو، حجاز ہر مسلمان اور ہر نیک بندے کے لیے کھلا رہے گا اور  
ہم اپنے امکان بھر اس کے راستوں کی حفاظت کریں گے، اس کا بھی انھوں نے یقین دلایا کہ  
حجاز کے مقابر اور آثار و مشاہد کو کوئی نقصان نہ پہنچے پائے گا۔

خلافت کی کوشش	خلافت کی کمیٹی کا نقطہ نظر یہ تھا کہ حجاز میں دنیا کے اسلام کے مشورے
اور اس میں ناکامی	سے جمہوری اور شریعی حکومت قائم کی جائے جس سے شریف حسین اور ان کے



کا کوئی شک نہ ہو، اور اس مقصد کے لیے جلد سے جلد مکہ میں اسلامی دنیا کی ایک نمائندہ  
مستند کیجائے، چنانچہ ان مسائل پر گفتگو اور حجاز کے حالات کی تحقیقات کے لیے  
۱۹۲۳ء میں ایک وفد سید صاحب کی قیادت میں حجاز بھیجا، اس کے ارکان مولانا  
سید صاحب بدایونی اور مولانا عبدالقادر صاحب قصوری تھے۔

شریف علی جدہ ہی میں تھے، اس لیے پہلے ان سے گفتگو ہوئی، سید صاحب نے ان کے رشتے  
ت کی تجویزیں پیش کیں، اور مختلف ملاقاتوں میں ان سے اور ان کے وزراء سے  
تاریخی رہی، مگر شریف علی ان تجویزوں کو ماننے کے لیے تیار نہ ہوئے، ان کا عذر یہ تھا  
جمہوری حکومت ناممکن عمل ہے، اور اسلامی ملکوں کے نمائندوں کی کانفرنس  
ناممکن عمل بھی، البتہ وہ ایسی دستوری حکومت کی تجویز کو مان سکتے ہیں،  
و شاہ وہ خود ہوں، جو حجاز کے حالات کے لیے ضروری ہے، البتہ مذہبی معاملات  
وہ اسلامی ملکوں کے نمائندوں کو مشورے میں شریک کر سکتے ہیں، اس کے  
کوئی شکل ان کے لیے قابل قبول نہیں، یہ شرط ایسی تھی کہ اس کو خلافت کیسٹی  
عبدالعزیز دونوں میں سے ایک بھی ماننے کے لیے تیار نہ تھا، شریف علی سے  
بدون نے سلطان سے گفتگو کرنے کے لیے مکہ جانے کا ارادہ کیا مگر شریف علی نے  
ت نہیں دی اور کہا پہلے جمعیت خلافت اور سلطان دونوں ان کو بادشاہ  
وقت اس کی اجازت دیا سکتی ہے کہ وہ مکہ جا کر صلح کی گفتگو کرے، سید صاحب  
ذرا کو خط لکھا جس میں اس مطالبہ کی دشواریوں کو سمجھایا اور یہ بھی لکھا کہ ان مشکلات  
سے گفتگو کے بعد ہی نکل سکتا ہے، لیکن امیر علی اپنے مطالبہ پر اڑے رہے، اس لیے  
سید صاحب نے کارگزی اور وہ وہی قیام کے بعد ہندوستان واپس آگیا۔

سید صاحب نے سید صاحب اہل مصر سے حجاز کے معاملات پر گفتگو کرنے کے لیے مصر چلے گئے،  
شیخ الازہر اور مصر کے دوسرے ارکان و علماء سے مل کر ان کو اپنا ہم خیال بنایا، چونکہ صرف  
ہندوستان بلکہ مصر میں بھی ان کا بڑا کام تھا، اور مصر کے اخبارات نے جلی سرخیوں سے  
اس خبر کو شائع کیا۔

حجاز کے حالات پر تاثرات ہندوستان کے مسلمان تو حجاز کے مستقبل کے لیے بیقرار تھے اور ان میں نجد و  
حجاز کے مسئلہ پر خانہ جنگی برپا تھی لیکن خود اہل حجاز کا یہ حال تھا کہ وہ اپنے معاملات میں  
کسی بیرونی کی مداخلت پسند نہ کرتے تھے، حضرت سید صاحب مارچ ۱۹۲۵ء کے شذرات  
میں تحریر فرماتے ہیں :-

”گذشتہ ملکی تحریک برادرانہ جانے کا نتیجہ یہ ہے کہ ملک میں پھر فرقہ آرائیوں اور ہنگامہ  
زائیوں کی گرم بازاری ہے، خصوصاً مسلمانوں کے لیے تو گویا نجد و حجاز کی جنگ خندہ دستان  
میں ہو رہی ہے، وہاں اگر تیغ و تفنگ کی لڑائی ہے تو یہاں علق و زبان اور دست و قلم  
کی معرکہ آرائیاں ہیں، وہاں اگر یہ مسئلہ سیاسی اور وطنی حیثیت رکھتا ہے تو یہاں دین و  
مذہب کی، مگر اسے کاش ہماری قوم کو یہ معلوم ہو سکتا کہ ہم جنگی تائید میں مذہبی دلیلوں اور  
عجوتوں سے جو جذبات ابھار رہے ہیں، ان کی نگاہ میں ان کی کیا وقعت ہے، حکومت  
حجاز کی دلیل اگر مذہب کے ستون پر قائم ہوتی تو کون مسلمان ان کی اس دلیل کو تسلیم کرتا،  
مگر ہندوستان میں اس کے سہرہ دجانتے ہیں کہ ہم عجمیوں کے مقابلہ میں ان کا دعویٰ کیا ہے؟  
حجاز حجازیوں کا ہے اور غیر حجازیوں کو اس میں دخل دینے کی حاجت نہیں۔“ برید الحجاز  
جو حکومت حجاز کا آرگن ہے اس کا سرنامہ حب الوطن سن الايمان ہے، اگر یہ حدیث صحیح  
ہے تو ان کے ہندوستانی سہرہ دجانتے ہیں اس کو صحیح سمجھتے ہیں؟



پر تبصرہ فرماتے ہیں :

وہ دین جو دنیا میں قومی عصبیتوں، نسلی امتیازوں اور ملکی تفریقوں  
اب اس کے پر و خود ان عصبیتوں، امتیازوں اور تفریقوں کو  
طریق حیات جانتے ہیں، اور سہاوی شامت اعمال اب اس حد کو  
اسلام (حجاز) تک یہ عقیدہ سرایت کر چکا ہے اور اس پر فخر ہے  
سرزمین عرب کو یورپ کی سیاسی غلامی سے آزاد کیا جائے لیکن ہم  
یہ کہ اس کو یورپ کی دماغی اور ذہنی غلامی سے آزاد کرانا ہمارا  
کی طرح بعض وزراء نے حجاز کی زبانوں سے یورپ کے ان پڑھائے ہوئے  
نہیں کہہ سکتا کہ کس درجہ سوبان روح کا باعث ہوتا تھا، ترکوں کی  
تو پرانا ہو چکا لیکن خبر پیچھے اگر یہ بندہ ہی ہے تو اس بندہ ہی کی

اے پہل پر وہ شیرب بخواب

خیز کر شد مشرق و مغرب خراب

جہاں کا ذرہ ذرہ کبھی علم کا آفتاب تھا، جہاں دنیا سے اسلام کے  
رکھن علم کھینچے چلے آتے تھے، جہاں کی مسجد حرم اور مسجد نبویؐ کے  
قال اللہ اور قال الرسول صلی اللہ علیہ وسلم کی آواز سے سمور بھڑک  
میں خالی پڑی ہیں، وہ پاک چہرے خشک پڑے ہیں، فتن و حوادث  
مرفان حرم کے آشیانے کھیر دیے، رسول عربیؐ کے شہر (مدینہ طیبہ)  
سے گھٹ کر ۱۰ ہزار رہ گئی، مسلمان ہندو سچ میں کہ جنگ عظیم

کے کن اثرات نے ان کے گھروں کو ویران کیا ہے ؟

اس نے نامہ خلو تیان حجاز را

دید ی تطاول خیم، لطف دراز را

دوسرے وفد حجاز کی قیادت | اگست ۱۹۲۵ء میں ریڈیٹر کی خبر سے معلوم ہوا کہ نجد یوں نے مدینہ طیبہ  
پر حملہ کر دیا اور گولہ باری سے اہل مدینہ کو بڑا نقصان پہنچا، حضرت حمزہؓ کی مسجد شہید کر دی گئی،  
نجدیوں کے عقیدے سے ہندوستان کے مسلمان پہلے سے بدگمان تھے، اس لیے اس خبر سے  
ان میں بڑا اضطراب پیدا ہو گیا، خلافت کمیٹی نے حالات معلوم کرنے کے لیے سلطان ابن سعود  
کو تار دیا، انھوں نے یقین دلایا کہ متاثر اور آثار و مشاہد کو کوئی صدمہ نہ پہنچے پائے گا، ان کا مقصد  
حجاز میں اپنی حکومت قائم کرنا نہیں بلکہ حرم کی تظہیر اور حجاز کے باشندوں کو شریف حسین کے  
مظالم سے نجات دلانا ہے، حجاز پر قبضہ کے بعد دنیا سے اسلام کے مشورے سے وہ حکومت کا  
نظام بنائیں گے، اور اس غرض کے لیے انھوں نے دعوت نامہ بھی جاری کر دیا ہے، اس لیے جمعیت خلافت نے  
پھر ایک وفد سید صاحب کی قیادت میں مرتب کیا، اس کے ارکان مولانا محمد علی، مولانا محمد عرفان علی،  
مولانا ظفر علی خاں، سید خورشید حسین، مولانا عبد الماجد بدایونی، اور شعیب قریشی تھے، مگر کچھ ایسی  
صورت پیش آگئی کہ سید صاحب اور دو ارکان مولانا عبد الماجد بدایونی اور سید خورشید حسین  
رجا سکے، اس وفد نے مکہ جا کر سلطان سے گفتگو اور حجاز کے حالات اور وہاں کے متاثر و مشاہد  
کی تحقیقات کی، مگر مولانا ظفر علی خاں نجدیوں کے ہمنوا ہو گئے، جس سے ارکان وفد میں اختلاف  
پیدا ہو گیا، یہ وفد بھی حجاز ہی میں تھا کہ سلطان عبدالعزیز نے اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا،  
نجدیوں کے بارے میں اختلاف | ہندوستان کے مسلمانوں کی بہت بڑی اکثریت پہلے سے نجدیوں کے عقائد  
کے خلاف تھی، اس لیے روضہ نبویؐ پر گولہ باری اور دوسرے آثار و مشاہد کے انہدام کی خبر نے







نے موقع پر تھیں، دوسرے ملکوں میں مصر، ہندوستان، شام، فلسطین، سوڈان، ترکی، افغانستان اور جاپان کے وفد تھے۔

گلوبل جمعیت اختلاف اور جمعیت العلماء کے وفد مئی ۱۹۲۶ء کی آخری تاریخوں میں کے ساتھ ان کو جنت البقیع اور مدینہ طیبہ کے دوسرے وزارت کے اہتمام سے ہی دن دو دن وفد مکرمر روانہ ہو گئے، مکرمر کو سلطان عبدالعزیز رسمی گفتگو کے بعد مولانا شوکت علی نے سلطان کی خدمت میں عرض کیا کہ اہم یہ ہے کہ بیرونی قوموں کو اس میں مداخلت کا موقع نہ دیا جائے۔

اسے اس کو محفوظ رکھا جائے، وہ پوری دنیا سے اسلام کی دولت ہے لیکن ہے اور چیزوں کا آپ ہم سے بہتر علم رکھتے ہوں، لیکن غیر قوموں کو بے ڈیڑھ سو برس سے ہم کو ان کا تجربہ ہے، سلطان نے جواب دیا کہ دو اصول مقرر کئے ہیں، جو کسی حال میں نہیں بدل سکتے، ایک یہ کہ نہ ہوگا، دوسرے یہ کہ ساری حکومت اجنبی مداخلت کو کسی حالت میں محمد علی نے کہا کہ دو امور آپ کے بھی ذہن نشین رہنے چاہئیں، ایک یہ کہ کتاب و سنت پر ہمارا بھی ایمان ہے، دوسرے یہ کہ حجاز تمام مسلمانوں کی اجنبی نہیں ہیں، اور حجاز کی خدمت کرنا ہمارا شعار ہوگا۔

کتاب و سنت کے مسئلہ پر مخلص روشنی ڈالی، انھوں نے فرمایا کہ دنیا کا ہر کتاب و سنت سے اعراض کرتا ہو، جہاں تک الفاظ کا تعلق ہے سب قبول کرتے ہیں، بحث جو کچھ ہے وہ اس کے سنی میں ہے، ہر فرقہ اسکا است کے مطابق ہے، کیا کوئی ایسا فرقہ بھی ہے جو کہتا ہو کہ ہم کتاب و سنت

سے روگردان ہیں، اختلاف جو کچھ ہے وہ اس کی تفسیر و تاویل، احادیث کے ضعف و توثیق یا دلائل کے قوت و ضعف میں ہے، اور یہ اختلاف نیا نہیں بلکہ ہمیشہ کا ہے، اس لیے یہ مناسب نہیں کہ ایک فرقہ دوسرے فرقہ کو دلائل کے بجائے قوت سے اپنے مسائل تسلیم کرائے، خود اہل سنت میں مختلف فرقے ہیں اور ان میں آراء و مسائل کا اختلاف بھی ہے، اس لیے یہ موقع نہیں کہ ہم موجودہ کشمکش کے زمانہ میں ان مسائل کو چھیڑیں، اس وقت ضرورت اس کی ہے کہ کفر کے مقابلہ میں تمام اسلامی فرقوں کو یکجا کریں، نہ کہ آپس کے اختلاف کے اور زیادہ بڑھائیں۔

مولانا شبیر احمد عثمانی رکن وفد جمعیت العلماء نے فرمایا کہ تفسیر و تاویل کے اختلافات موجود ہیں، اور ان کی مثالیں دے کر بتایا کہ کن امور میں شرک کا فتویٰ دینا چاہیے اور کن امور میں دینا چاہیے، سلطان نے ان سب کے جواب میں کہا کہ بہتر ہوگا کہ ان معاملات میں آپ ہمارے علم سے گفتگو کر لیجئے، میں مفتی نہیں ہوں، بلکہ ہمارے علماء و قرآن و حدیث کے مطابق جو فتویٰ دیتے ہیں ان کو نافذ کر دیتا ہوں۔

۳۰ مئی کو پھر مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا کفایت اللہ صاحب، مولانا محمد علی اور مولانا شوکت علی صاحب نے سلطان سے ملاقات کی، اور پوری صفائی کے ساتھ اپنے خیالات ظاہر کیے، مجلس خلافت کی تجویزوں کو سلطان کے سامنے پیش کر کے ان کو ان کے وعدے یا دلائل، مولانا شوکت علی نے اتحاد اسلامی اور حرم سے دنیا سے اسلام کا تعلق بتا کر کہا کہ اس وقت مسلمانوں میں اتحاد و اتفاق کی ضرورت ہے کہ اختلاف پیدا کیا جائے، آپ نے وزارت، قبول اور تاثر کے اہتمام کا جو طریقہ اختیار کیا ہے اس سے مسلمانوں میں نئے سرے سے عقائد کی جنگ شروع ہو جائے گی، ہم نے بڑی مشکلوں سے اپنے ملک سے اس غارت جنگی کا



مسلمانوں کو ملا کر ایک متحدہ صف قائم کی ہے، آپ کے طرز عمل سے ہماری دست  
ر تمام دنیا سے اسلام میں خانہ جنگی برپا ہو جائے گی، حجاز تمام دنیا کا مشترک  
فرقہ کو برحق نہیں ہے کہ وہ صرف اپنے عقیدہ و خیال کے مطابق حرم کے  
بر میں ایسا تصرف کرے جو دوسرے فرقوں کے نزدیک صحیح نہیں ہے،  
کہ مذہب اسلام کے اہم مسائل کا فیصلہ صرف نجد کے علماء کے ہاتھوں  
منورہ کے متابر و مشاہد کے متعلق ہم سے وعدہ کیا گیا تھا کہ موتمر اسلامی  
کے بارہ میں کوئی اقدام نہ کیا جائے گا لیکن اس کی خلاف ورزی کی گئی،  
لے جذبات کے خلاف ان کے استصواب کے بغیر ان کو منہدم کر دیا گیا،  
اب دیا، آپ نے جو کچھ کہا صحیح ہے، میں دل سے یہی چاہتا تھا لیکن مشکل  
ی قوم سے واقف نہیں ہیں، ان کے متعصب قبائل نے دھمکی دی کہ  
اپنا جان و مال قربان کیا تھا کہ مراسم شرک کا استیصال اور قرآن  
اس لیے جلد سے جلد ان قبوں اور عمارتوں کو منہدم کر دیا جائے ورنہ  
گے، اس دھمکی کے بعد ہمارے لیے دو ہی صورتیں تھیں، یا ان کو بزور اسلحہ  
ت دیتے، پہلی صورت میں خانہ جنگی کا اندیشہ تھا، اور دوسری صورت  
سے اہل مدینہ کو بھی مصیبت میں مبتلا ہونا پڑتا، اور دوسری عمارتوں  
ان کا مطالبہ غیر شرعی بھی نہ تھا، بلکہ خدا و رسول کے حکم اور کتاب سنت  
میں کافی القضا سے خواہش کی کہ وہ خود مدینہ جا کر اس کام کو انجام  
کے حکم کے مطابق ہے اس میں اختلاف نہ ہونا چاہیے۔

محمد علی نے سلطان کے سامنے دنیا کی حالت کا نقشہ پیش کیا، غیر مسلموں

کی طاقت اور مسلمانوں کی کمزوری دکھائی اور جو اسلامی ملک آزاد ہو چکے ہیں ان کی تمناؤں  
اور آرزوؤں کو ظاہر کر کے کہا کہ ان حالات میں ان کی نظریں سلطان پر پڑیں اور ان سے ان کو  
بڑی توقعات تھیں، اور وہ سلطان کو ملک الحجاز کے منصب کے لیے زیادہ جلیل القدر منصب  
دیکھنا چاہتے تھے، سلطان اس چھوٹے منصب پر کمیوں، راضی ہو گئے، انھوں نے اس کو کمیوں  
اپنا طبع نظر بنایا اور اردو کا یہ شعر

توفیق باندازہ ہمت ہے ازل سے آنکھوں میں وہ قطرہ ہے جو گوہر ہو اٹھا  
پڑھ کر کہا کہ وہ قطرہ جو عدت میں جا کر موتی بنیے پر قانع ہے، پیرس کی رقاصہ کے گنگے  
کی زینت بھی بن سکتا ہے، لیکن ہم چاہتے ہیں کہ سلطان وہ قطرہ آب ہوں جو ایک مسلمان  
کی آنکھ سے آنسو بن کر روضہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر گرایا جائے۔

اس کے بعد سید صاحب نے متابر و آثار کے متعلق گفتگو کی اور فرمایا کہ مذہبی حیثیت کے متابر  
و آثار دونوں کی حیثیتیں الگ الگ ہیں، متابر کی تعمیر و بنا کے متعلق احادیث و فقہ میں  
ممانعت کے تصریحی الفاظ ملتے ہیں، گو ایک فرقہ ان کی تاویل کرتا ہے اور ایسا نہیں سمجھتا،  
تاہم اس کی ایک شرعی حیثیت ہے، اس لیے عزد رت ہے کہ علماء اسلام کے سامنے  
کھلے طریق سے اس مسئلہ کو پیش کر کے ان کے متعلق فتویٰ طلب کیا جائے، جو یقیناً کثرت تعداد  
کے لحاظ سے حق کے خلاف نہ ہوگا، لیکن آثار یعنی وہ مقامات مقدسہ جن کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم  
یصحاب کرام سے کوئی خاص نسبت ہے، ان کی حفاظت یا ان کی تعمیر و بنا کی ممانعت سے احادیث  
نبوی کا تمام دفتر خالی ہے، اس پر اگر بحث ہو سکتی ہے تو ان کی صحت اسناد یا عدم صحت سے  
البتہ ان آثار میں اگر جاہل مسلمان ایسے اعمال کریں جو خلاف شرع ہوں تو دوسری چیزوں  
کی طرح یہ حکومت کا فرض ہے کہ وہاں ایسے لوگوں یا پولیس کے سپاہی مقرر کرے جو زائر



اٹھ رکعت پڑھنے پر مجبور کیا گیا۔ سلطان نے کہا یہ صحیح نہیں ہے، میں نے خود کئی دن تک مس رکعت پڑھی ہے، مگر بعد میں مکہ کے دوکان دار میرے پاس آئے اور کہا کہ ہم لوگ کاروباری آدمی ہیں ہمیں رکعت پڑھنے میں وقت زیادہ لگتا ہے اس لیے ہم کو آٹھ رکعت پڑھنے کی اجازت دیجئے اس پر ہم نے عمل کیا، عبداللہ شیبی اور سید حسین نائب حرم وغیرہ چند غیر سرکاری کمیٹی کے اعضاء نے اس کی تصدیق کی، ان تقریروں کے بعد پہلا اجلاس ختم ہو گیا،

سید صاحب کی تقریر دوسرا اجلاس یکم جون کو ہوا، سب سے پہلے سید صاحب نے مقابر اور آثار کے مسئلہ پر ایک پرزور تقریر کی اور احادیث اور تاریخ و سیر کی کتابوں سے اس کا ثبوت دیا، آخر میں انہوں نے فرمایا کہ ہم مجلس خلافت کی جانب سے تین تجویزیں لیکر آئے ہیں، اول یہ کہ کتاب سنت پر عمل کے ساتھ ساتھ ان امور میں وسعت دینی چاہیے جس میں خود صحابہ و تابعین مختلف الرائے تھے، اور احادیث و عمل صحابہ سے اس کی مثالیں پیش کیں۔

دوسرے یہ کہ کتاب و سنت کے تمسک کے نتائج کا سب سے پہلا منظر حکومت کو ہونا چاہیے یعنی طرز اول کے مطابق خلیفہ کا انتخاب شرعی طریقہ پر ہونا چاہیے، جو وراثت سے پاک ہو۔

تیسری چیز آثار و مقابر کا مسئلہ ہے، اس مسئلہ میں یہ بات جان لینا چاہیے کہ مقابر اور آثار دو الگ الگ چیزیں ہیں، اور ان کے احکام بھی جدا جدا ہیں، مسئلہ مقابر میں اس پر سب کا اتفاق ہے کہ احادیث صحیحہ میں بناء علی القبر اور تخصیص قبور وغیرہ کی ممانعت آئی ہے،

گو ایک مختصر فرق اس کے دوسرے معنی مراد لیتا ہے، اس لئے اگر سلطان اس مسئلہ میں دنیا اسلام کے علماء کے فیصلے کا انتظار کر لیتے تو یقیناً ان کو ناامیدی نہ ہوتی اور اس کی ذمہ داری تنہا ان کی ذات پر آنے کے بجائے دنیا اسلام پر بٹ جاتی، آثار کا معاملہ اس سے الگ ہے، آثار سے مراد وہ مقامات ہیں جن کو ابنیا، یا صحابہ کی جانب کسی حیثیت سے نسبت ہے،

نہ رکھیں، سلطان نے اس کے جواب میں کہا کہ میں مذہبی عالم نہیں ہوں، میں نہیں دے سکتا، آپ اس بارہ میں ہمارے علماء سے گفتگو کیجئے اور مجلس علماء مقرر کر دیں۔

چنانچہ اسرہائی کو اس مجلس العلماء کا جلسہ ہوا، جس میں ان سب اسلامی ایک ہوئے جو اس وقت مکہ میں موجود تھے، جلسہ کا آغاز سلطان کی تقریر سے کتاب و سنت سے تمسک پر زور دیا، اور کہا کہ مسلمانوں کا فرض ہے کہ سنت نبوی پر مضبوطی سے قائم رہیں، اور اپنے فرقہ وارانہ خیالات کو بعد علامہ رشید رضا مصری نے تقریر کی جو تمام تر اہل نجد کی ثناء و صفت پر سے مقرر، شام اور سب ڈان کے علماء نے بھی سلطان کی تصدیق و خالی اختلاف ہی کے وفد کے ارکان نے اعلان حق کی جرأت کی، مولانا ہم اسی کتاب و سنت کے نام پر آپ سے اپیل کرتے ہیں کہ آپ ملوکیت یا رکیجے، اور قیصر و کسریٰ کی سنت کے بجائے صدیق و فاروق کی سنت سے علماء کے رکن مولانا عبدالحکیم صاحب نے اسلام کے دوسرے ادارہ داری بہ تنے کی ضرورت ظاہر کی، مولانا کفایت اللہ صاحب نے فرمائی، ان تقریروں نے سلطان اور قاضی القضاۃ ابن بلعید کو بہت فخر میں اس کا غضب آلود جواب دیا، یہ صورت دیکھ کر سید صاحب نے اور فرمایا ہم کو معلوم ہوا ہے کہ اہل نجد معمولی معمولی باتوں مشائخہ اور گومارتے ہیں اور ذرا ذرا سی بات پر تشدد کرتے ہیں، یہ طریقہ صحیح نہیں ہے، ان میں تین دن تک مس رکعت تراویح پڑھی گئی، اس کے بعد علماء سب



سلف میں کوئی چیز ایسی نہیں ہے جو ان کا اثر پر عمارتیں بنانے سے روکتی ہو۔  
 یث، سیر اور آثار میں ایسے آثار کا ذکر ہے، اس بنا پر ان آثار کی عمارتوں  
 غلو کے سوا کوئی شرعی توجیہ نہیں ہو سکتی، ہم کو یہ بھی معلوم ہے کہ وہاں  
 شرعی اعمال کرتے ہیں، ایسے اعمال سے انھیں روک دینا چاہیے، یا بعض  
 اور غیر مستند مقامات پر بنائی گئی ہیں ان کی تصحیح و ترمیم کر دی جاتی ہے مثلاً  
 کل یقیناً صحیح نہیں، زمانہ سلف میں اس کی شکل مسجد کی تھی، جس میں  
 میں موجودہ شکل اصلی مولد کے کمرے کی بنائی گئی جو صحیح و مستند نہیں،  
 یہ تھا، مگر توڑ دینا شدت و غلو کی انتہا ہے، مقام ابراہیم، صفاء  
 تمام آثار و آثار ابراہیمی ہیں، کیا ان کو بھی منہدم کر دیا جائیگا۔  
 اور اور یہ دلالت بھی کہ کسی سے اس کا جواب نہ بن پڑا، اس کے بعد رشید رضا  
 تجاد جانتے ہیں اس لیے بہت سی چیزوں کا جواب دینا مناسب نہیں  
 نے وعظ کے رنگ کی تقریریں شروع کر دیں، حافظ وہب نے ان  
 کے لیے نہیں آئے ہیں، ہم کو کام کرنا ہے، اس لیے بہتر یہ ہے کہ اپنے  
 مقرر کر دیجائے جو موتمر کا نظام نامہ مرتب کرے، مگر اس کے ممبر  
 ہوا، اس لیے یہ جلسہ بغیر کسی نتیجہ کے ختم ہو گیا۔

مگر موتمر کے انعتاد سے پہلے اس کمیٹی کا تقرر ناگزیر تھا، اس لیے اس  
 کمیٹی بنا دی گئی، اس وقت تک اسلامی ملکوں کے جتنے دن  
 ایک شخص، اس کمیٹی کا ممبر بنایا گیا، اس کمیٹی میں کئی دن تک موتمر  
 ہی خلافت کمیٹی اور جمعیتہ العلماء کے نمائندوں نے اس کی پوری

کوشش کی کہ موتمر کو زیادہ سے زیادہ جمہوری اور بااختیار بنایا جائے، اور اسلامی ملکوں کو ان کی آبادی  
 کے تناسب سے موتمر میں نمایندگی کا حق دیا جائے، مگر کمیٹی میں سلطان کے آدمیوں کی تعداد زیادہ تھی،  
 اس لیے ان کی کوشش کامیاب نہ ہو سکی، اور سلطان نے موتمر سے اپنے حسبِ مشاکم لینے کے لیے  
 بغیر کسی اصول اور ضابطہ کے اپنے زیر اثر ملکوں کو زیادہ نمایندگی دیدی، اور مختلف طریقوں سے اپنے  
 ہم خیالوں کی تعداد بڑھانے اور منتخب شدہ نمائندوں پر بھی اثر ڈالنے کی کوشش کی، اس انتظام  
 کے بعد حکومت حجاز کی تشکیل کا مسئلہ بھی ایجنڈے میں شامل کر دیا، جس کو وہ پہلے موتمر میں زیر بحث  
 لانا نہیں چاہتی تھی، وفد خلافت نے اس کی مخالفت کی، اس کی دلیل یہ تھی کہ یہ مسئلہ نہایت اہم ہے  
 اس لیے جب تک موتمر میں مختلف ملکوں کی نمایندگی کے اصول طے نہ ہو جائیں اور اس کے مطابق  
 ان کو نمایندگی نہ دیجائے اس وقت تک اس مسئلہ کو موتمر میں زیر بحث لانا کسی طرح مناسب نہیں ہے  
 مگر حکومت نمایندگی کے معاملہ کو گول رکھنا چاہتی تھی، اس لیے تشکیل حکومت کے مسئلہ کو ایجنڈے  
 سے نکال دیا گیا اور وفد خلافت کی تحریک پر ایک کمیٹی موتمر میں پیش ہونے والی تجویزیں مرتب کرنے  
 اور دوسری موتمر کا دستور اساسی بنانے کے لیے منتخب کی گئی، وفد خلافت نے موتمر کی صدارت کے لیے  
 ترکی کے رئیس الوند ادیب ثروت کا نام پیش کیا، اور اہل حدیث کے وفد نے حجاز کے شریف عدنان کا  
 کثرت رائے سے شریفینا کا انتخاب ہوا، اور نائب صدر وفد خلافت کے رئیس مولانا سید سلیمان ندوی  
 اور دوسری وفد کے رئیس رضا الدین مقرر ہوئے۔

موتمر کا صدر مقام مکہ معظمہ قرار پایا، اور اس کے خاص مقاصد (۱) مسلمانوں میں باہم تہارت  
 شناسائی، اتحاد و اتفاق اور اسلامی اخوت پیدا کرنا (۲) ان کے دینی اجتماعیں ادبی اور اقتصادی  
 سائل اور ان کی ترقی پر غور و فکر اور اس کے لیے عملی جدوجہد کرنا (۳) حجاز کے مقدس مقامات میں  
 امن و امان کے استحکام و پغور و غور کرنا اور وہاں آرام و آسائش، حفظانِ صحت اور مواصلات کے



ہولیتیں پیدا کرنا اور اس میں جو قسمیں پیش آئیں ان کو رفع کرنا، حجاز  
ت اور اس کی نگرانی کرنا۔ اور یہ طے پائے کہ حج کے موقع پر ہر سال تکرار  
در حسب ذیل ملک اس کے ممبر بنائے گئے۔

۱) (۲) افریقہ مغربی (۳) افغانستان (۴) امریکہ جنوبی (۵) امریکہ شمالی  
(۶) ایران (۷) ترکی (۸) تونس (۹) جاپان (۱۰) الجزائر  
۱۱) بلجیج فارس کی ریاستیں (۱۲) روس (۱۳) چین (۱۴) زنجبار (۱۵) مصر  
شرق اردن (۱۶) چین (۱۷) طرابلس (۱۸) عراق (۱۹) عیبر  
بن (۲۰) کانگو (۲۱) مراکش (۲۲) ملایا (۲۳) نجد (۲۴) ہندوستان۔  
کو ایک رائے اور بعض خاص ملکوں کو ان کی اہمیت کی بنا پر دو  
کیا، دستور اساسی کی باقی تفصیلات انتظامی ہیں جن قلم انداز کیا جاسا  
س کی تاریخ ۲۲ جون ۱۹۲۶ء مقرر تھی لیکن بعض ملکوں کے نمایندے  
اس لیے بڑھا کر، چون کر دی گئی، اس وقت بھی بعض وفود نہیں پہنچ سکے  
لیا تھا۔ اس لیے موتمر کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا، سچے پہلے اور چ  
میں حسب ذیل ملکوں کے وفود نے شرکت کی:-

۱) وفد جمعیت العلماء، ۲) وفد جماعت اہل حدیث، ۳) روس، ۴) جادانہ فلسطین،  
۵) عیبر، نجد و حجاز۔ حج کے بعد کی موتمر میں شریک ہونے والوں میں ترکی،  
ترکستان،

۱) سلطان کے خطبہ کے بعد مختلف ملکوں کے نمایندوں نے  
جس کی تفصیل بہت طویل ہے، اس لیے صرف وفد خلافت اور

جمعیت کی تجویزوں کو نقل کیا جاتا ہے، انھوں نے حسب ذیل تجویزیں پیش کیں:-

۱) حتی الامکان منہدمہ آثار کو ملبہ بنایا جائے (۲) جو قبریں نہیں گرائی گئی ہیں ان کو زکریا  
(۳) جو قبریں گرائی جا چکی ہیں ان کی تعمیر اور مہیت ایک کمیٹی کے سپر کی جائے جو سنی اور شیعہ علماء پر مشتمل ہو۔  
(۴) حرم میں باری باری سے چاروں مذہب کے اماموں کو امارت کا موقعہ دیا جائے (۵) بلاد مقدسہ  
کو غیر مسلموں کی مداخلت سے محفوظ رکھنے کے لیے ضروری ہے کہ حجاز میں ان کو کسی قسم کے اقتصاد  
امتیازات اور مراعات نہ دیے جائیں (۶) اسلامی کیمپیوں سے متاثرہ وقت بھی یہ شرک کر لیا  
کہ جب کسی معاملہ میں فریقین میں اختلاف ہوگا تو دونوں ملکوں کو عدالت حجاز کی طرف رجوع کرنا  
اور اس کا فیصلہ تسلیم کرنا ہوگا (۷) کمپنی کے حصہ داروں کو غیر مسلموں کے ہاتھ اپنے حصے پہنچنے کی اجازت  
ہوگی (۸) غلامی کا انسداد (۹) عہدہ مکہ اور عرفات کے درمیان سڑک اور قافلہ کی منزلوں پر  
سراؤں کی تعمیر اور ان میں آرام آسائش کے سامانوں کی فراہمی (۱۰) تبلیغ کے نظام کا قیام (۱۱)  
ذہب کی آزادی (۱۲) مضاف وسیعی میں آزادی اور آسانی و سہولت کی فراہمی۔

یہ سب تجویزیں موتمر نے منظور کیں، اور چند تجویزیں مسترد کر دیں (۱) بنیر قضا کے کسی مسلمان  
کو قتل نہ کیا جائے (۲) حکومت حجاز اور دوسری حکومتوں کے درمیان جو معاہدے ہوں وہ عام مسلمانوں  
کی اطلاع کے لیے موتمر میں پیش کیے جائیں (۳) حجاز میں غیر مسلم حکومتیں بھی مسلمان سیفر رکھنے کی کوشش کریں  
اس تفصیل سے یہ ظاہر ہو گیا ہوگا کہ وفد خلافت کو اپنے مقصد میں پوری طرح کامیاب نہ ہو سکا،  
گر اس زمانہ کے حالات کے لحاظ سے اس کی کوششیں رائیگاں نہیں گئیں، اور موتمر کے فیصلے حکومت  
کی آئندہ پالیسی پر اثر انداز ہوئے، آخر جولائی ۱۹۲۶ء وفد ہندوستان واپس آیا۔

حجاز کے مسئلہ خصوصاً آثار و مقابر کے انہدام نے ہندوستان میں بڑی نزاعی شکل اختیار کر لی تھی، اور اس  
مسئلہ میں بڑے بڑے ہنگامے ہوئے، اس کی تفصیل ہمارے موضوع سے خارج ہے۔



اس سفر میں حضرت سید صاحب رحمۃ اللہ علیہ حج اور زیارت کے شرف سے بھی سرفراز رہے۔ داروں اور اس کی مشغولیتوں کے باوجود علمی مقاصد بھی پیش نظر رہے، عربین غانوں کو دیکھا اور اس کے فوائد میں ناظرین معارف کو بھی شریک کیا، اس کا ذکر آئے گا۔

اس سفر کی مختصر روداد جو درحقیقت اس سفر کے مختلف پہلوؤں پر ہلکا سا تبصرہ کے قابل ہے، ستمبر ۱۹۲۶ء کے معارف میں لکھتے ہیں:

نی کر سار سے تین مہینے کی غیر معافی کے بعد فریضہ حج زیارت سے مشرف ہو کر یوٹیر پھر آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے، ان سار سے تین مہینوں میں آنکھوں نے دیکھا جو کچھ سنا اور دل نے جو شاہد کیا یہ داستان ٹکڑے ٹکڑے ہو کر ذریعہ کبھی کبھی آپ تک پہنچتی رہے گی۔

مؤخر اسلامی کے سبب ڈیڑھ ماہ قیام رہا، مگر معظمہ سے مدینہ منورہ تک کرنے میں ۱۲ دن صرف ہوئے، اور ۱۳ دن مدینہ منورہ میں قیام رہا، ایک حد تک طبیعت سیر ہو چکی تھی، مگر انیسویں کہ مدینہ مبارکہ سے سیر نہ ہوئی، باز ہوا اے چمن آرزوست

مدینہ منورہ تک کی بارہ منزلیں نہایت آسانی سے طے ہوئیں اور ہر منزل میں نظر آتی تھی، میں نے کوشش کی ہے کہ ہر منزل کی قلمی تصویر ناظرین کے چشم خیال پر راستوں کا نشیب و فراز، پہاڑوں کا سلسلہ و سلسلہ کہیں چٹنے کہیں گہرائی کے چھوڑے کہیں ببول کے درخت کہیں رنگین عجب منظر نظر سے گزرے۔ مدینہ منورہ کے درمیان عجیب فرق نظر آیا، صوفیہ کی اطلاع میں یہ کہنا چاہیے

کہ شان جلال اور مدینہ شان جمال کا منظر ہے۔ آب و ہوا، جائے وقوع، آبادی لوگوں کے اخلاق، خانہ کعبہ اور مسجد نبوی کے عمارات ہر چیز میں یہ فرق محسوس ہوتا ہے اور دل لذت پاتا ہے۔

علمی اور تعلیمی حیثیت سے بھی ان دونوں شہروں میں یہی فرق ہے، مگر معظمہ میں پرانے مدرسوں میں سے کسی مدرسہ کی عمارت موجود نہیں، حرم کے بعض اطراف میں سلطان محمود نے جو مدرسے بنوائے تھے وہ اشرف کے شخصی تصرفات میں داخل ہو کر محو ہو چکے ہیں، مگر مدینہ منورہ میں اب تک ان مدرسوں کی مستقل عمارتیں خواہ وہ کیسے ہی دیرانی کی حالت میں ہوں، موجود اور مسلمانوں کی حالت زار پر نوہ خواں میں، مگر معظمہ میں دو عمومی کتب خانے ہیں، بڑا کتب خانہ جو حرم کے اندر ہے، سلطان محمود کی طرف منسوب ہے، اس میں ہر علم و فن کی چھ سات ہزار کتابیں ہوں گی، جو زیادہ تر قلمی ہیں، دوسرا کتب خانہ ایک ترک عالم شروانی کا موتی ہے اور اس کی نسبت سے کتب خانہ شروانی کہلاتا ہے، وہ مٹ چکا ہے، اور شریف کے عہد میں برباد ہو چکا ہے، اس میں اب صرف چند سو کتابیں ہیں۔

مدینہ منورہ میں اس وقت بھی ہم اچھوٹے بڑے کتب خانے موجود ہیں، جن میں سے بڑا شیخ الاسلام عارف حکمت ہے، اس کا کتب خانہ ہے، جس کا حال معارف کے کئی نمبر میں شائع ہو چکا ہے، اس کے علاوہ کتب خانہ محمودیہ اور کتب خانہ سیدنا عثمان قابل ذکر کتب خانے ہیں، ان دو پچھلے کتب خانوں میں تفسیر، حدیث اور فقہ کی نادر کتابوں کا بڑا ذخیرہ ہے۔

ہم نے ان تینوں کتب خانوں کی نادر کتابوں کی فہرست مرتب کر لی ہے، ترکوں نے جنگ عظیم میں جہاں مدینہ منورہ کے نادر تحفے قسطنطنیہ منتقل کر دیے وہاں ایک خاص آدمی



کتب خانوں کی بہت سی نادر کتابیں بھی منتقل کرا لیں، اور ہم کو معلوم ہوا کہ قسطنطنیہ  
میں عمومی سی وہ موجود ہیں، اور یہ بھی سنا ہے کہ ان کتابوں میں جن کے دولٹے وہاں  
میں سے ایک نسخہ مدینہ منورہ کے کتب خانہ میں دید جائے گا۔

کتب خانے ترکی سلاطین کے جمع اور وقف کیے ہوئے ہیں اور ان پر انکی مہریں ہیں، پہلا  
ایک ترک عالم کا موقوفہ ہے، اور دو تین دہائیوں سے وہ سب بہتر ہے، ایک تو یہ کہ  
ت اور خود کتب خانہ نہایت اچھی حالت میں ہے، روزانہ باتا دہ کھلتا اور بند  
دوسرے اوپر سے لیکر نیچے تک اس میں ترک ملازم ہیں، تیسرے اس میں ہر علم و  
ہیں۔

یہ کو حقیقت میں سلطان عبد المجید خاں نے عروس المساجد بنادیا ہے، اس قدر خوب  
نعت کاریاں ہیں کہ بے اختیار کی زبان سے احذت اور جزا کا لفظ نکل جاتا ہے،  
نئی نقشہ ہاتھ آیا ہے، کبھی وہ آپ کے سامنے آئے گا، اسی کے ساتھ میں نے مسجد نبوی  
د صورت اور خصوصیات کی الفاظ و حروف کے رنگ میں تصویر تیار  
پ دیکھیں گے۔

(مکہ کا قبرستان) اور جنبۃ البقیع (مدینہ کا قبرستان) اب عمارتوں، قبروں  
سے خالی ہے، اکثر قبریں محض قبر کی حیثیت سے باقی اور نمایاں ہیں، ان پر کوئی  
یا قبر نہیں ہے، بعض قبروں پر سے تہہ اتار دیے گئے ہیں، اور صرف چار دیواری  
ہے، جنبۃ النبی میں حضرت ابوطالب اور عبدالمطلب کی طرف جو قبر منسوب  
ہے، اب تک کھڑی ہے، جنبۃ البقیع میں کوئی دیوار بھی باقی نہیں ہے، صرف  
ان پر کوئی کتبہ بھی نہیں ہے، یہ ناحضہ کے مزار (واقعہ احد) کا گنبد

بھی اتار دیا گیا ہے اور صرف چار دیواری باقی ہے اور مسجد کے والان سے اس کا دروازہ بند  
کر کے باہر سے اس کا راستہ دیوار توڑ کر بنایا گیا ہے اور پھاٹک لگا دیا گیا ہے، یہ صورت حال  
شرعی ہونا نہیں، اس پر اسلامی فرقوں میں جو جنگ برپا ہے اس کا نتیجہ دیکھیے کیا ہو

مسئلہ حجاز کے متعلق سیاسی اور مذہبی حیثیت سے بہت سی باتیں ہیں، جن کو ہم آہستہ  
معارف کی زبان سے سننے کے متوقع ہوں گے، لیکن اس کی گتھیاں اس قدر بھی ہوئی ہیں کہ  
ہم ان کو سلجھانے سے علاوہ عاجز ہیں اور معارف کو ان مباحث میں بھنسانا نہیں چاہتے۔

مؤتمر اسلامی یقیناً ایک دلفریب موضوع ہے، یہ مؤتمر مسلمانوں کی پوری ایک صدی

کے خواب کی تعبیر ہے، اس میں ۲۱ اسلامی ملکوں کے نمائندوں نے شرکت کی اور کل نمائندوں  
کی تعداد ۶۹ کے قریب تھی، اگر اس مؤتمر میں کمی تھی تو یہ کہ ایران، عراق، چین اور مصر  
سوڈان کے علاوہ افریقہ کے مسلمانوں کے نمائندے اس میں شریک نہیں تھے، ایک  
کے قریب اس کے عام جلسے ۸ بجے صبح سے لیکر ایک بجے تک اور خاص جلسے لیکر عشاء تک  
ہوتے رہے، اس میں ۵۱ کے قریب مختلف تجویزیں پیش ہوئیں جن کا زیادہ تر تعلق حجاز سے  
تھا۔

اس سال کے حج کی خصوصیت یہ تھی کہ عام حاجیوں کے علاوہ ہر ملک کے اور باب فکر اور  
اہل علم بھی آئے تھے، اور انھوں نے حجاز اور عالم اسلامی کے مسائل پر باہم غور و مشورہ کیا،  
اگر اس مؤتمر کو مضبوط اور مستحکم کیا جائے اور اس کی قوت کو سال بسال بڑھایا جائے تو  
عجب نہیں کہ مسلمانوں کی لیگ آف نیشن (جمعیتہ الاقوام) بن جائے۔

اس سال سرسری اندازے کے مطابق پونے دو لاکھ حاجی مختلف ملکوں سے آئے جن میں سب  
زیادہ نجد کے لوگ تھے، جن کی تعداد ساٹھ ہزار تھی، ان کے بعد ہندوستان کا درجہ تھا، چنانچہ  
سے ۲۴ ہزار حاجی آئے تھے، پھر مصری تھے، جو ۲۰ ہزار کے قریب تھے، جاویوں کا اندازہ



پانچ سو ہوں گے، سوڈانی اور تکر دنی بھی اسی قدر، بخاری وائٹانی  
ک ساٹھ ستر، گوسلیویا اور البانیہ وغیرہ کے بھی حاجی آئے تھے،  
سب سے کم روس اور روس سے بھی کم تونس، مراکش اور الجزائر  
تعداد چند سے زیادہ نہ ہوگی، شیعوں کی تعداد بھی ہمارے خیال میں

راستہ سے جو حاجی آئے تھے وہ نائیجیریا (افریقہ) کے تھے، یہاں  
لی تعداد ہے، ایک برائے نام سلطان ان پر حکمران ہے، اور اہلی قبیلہ  
جی نائیجیریا سے مکہ منظمہ تک تقریباً نو ہینوں میں پہنچتے ہیں، اور ان  
کھوں نے پیادہ پاٹے کیا تھا، ان میں بوڑھے بھی تھے، نوجوان بھی تھے،  
تھیں، جاہل بھی تھے پڑھے لکھے بھی تھے، مگر بڑے مسکین اور نیک لوگ تھے،  
ک پیادہ سفر کر کے سوڈان میں ان کو ریل نظر آئی، جس پر وہ پورٹ  
ٹ سوڈان سے جہاز پر چدہ آئے، پھر جہاز سے مکہ منظمہ اور مکہ منظمہ  
وہی باد یہ پہنائی تھی، مذہب کے نشہ، روحانی کے سوا اور کون چیز  
اور آسان بنا سکتی ہے۔

ہندوستان بلکہ دنیا سے واقف ہوا ہوں، اس لیے عربی  
قعات سے نا آشنائی ہے، بلکہ ناواقفیت ہے، اس بنا پر ہندو  
تعلق کوئی نقد و تبصرہ نہیں، ابھی کچھ دنوں مانوس ہونے

## حافظ ابن حجر عسقلانی

از جناب مولوی حافظ محمد نسیم صاحب، ندوی صدیقی رفیق دار المصنفین

آٹھویں اور نویں صدی ہجری میں جن باکمال مشاہیر نے دنیا سے علم و فضل میں نام روشن  
کیا ان میں علامہ حافظ ابن حجر عسقلانی کا نام بہت نمایاں اور ممتاز حیثیت رکھتا ہے، علوم  
و فنون کی جامعیت اور مہارت میں ان کی نظیر نہ صرف ان کے معاصرین علماء میں مفقود ہو  
بلکہ بعد کی صدیوں میں بھی خال خال ہی ایسی شخصیتیں نظر آتی ہیں جو مہارت فنی، باریک بینی،  
لگن، سنجی، دقیقہ رسی اور ذکاوت و مہارت میں حافظ العصر عسقلانی کی ہم پلہ ہوں۔  
شاہ عبدالعزیز صاحب محدث دہلوی نے علامہ جلال الدین سیوطی (المستوفی)ؒ  
اور حافظ ابن حجر کا موازنہ کیا ہے، اور ان کو حافظ سیوطی پر ترجیح دی ہے، (بتان المحدثین

میں رقم طراز ہیں کہ

"ابن حجر کی تصنیفات ۱۵۰ سے زائد ہیں، اور جلال الدین سیوطی کی تصنیفات سے  
بہتر و محکم تر ہیں، کیونکہ جلال الدین سیوطی کی تصنیف اگرچہ عدد میں زیادہ ہیں، لیکن  
ابن حجر کی تصنیف اکثر بڑی اور کبیرا کچھ ہیں، اور مضامین جدیدہ اور فوائد مفیدہ  
ان میں موجود ہیں، عالم متبحر اچھی طرح جانتے ہیں کہ حافظ ابن حجر کا اقتان و  
انضباط علوم بھی جلال الدین سیوطی سے بڑھا ہوا ہے، مگر جلال الدین سیوطی عبور

و اطلاع میں ان سے فی الجملہ زیادہ ہیں۔" (بتان المحدثین ص ۱۱۵)



یہ ہے کہ دونوں اکابر اپنی اپنی صفات میں ممتاز ہیں، جیسا کہ خود شاہ صاحب  
 لکھا ہے کہ "اتقان و انضباط علوم" میں ابن حجر کا درجہ بڑھا ہوا ہے، اور عبور  
 ملا سیکھی ان پر تفوق رکھتے ہیں،

نظ ابن حجر عسقلانی کے تفصیلی حالات اور کارنامے ہدیہ ناظرین کے جانے  
 صاحب کے علوم مرتب کا پورا اندازہ ہو سکے گا۔

م، ابو الفضل کینیت اور شہاب الدین لقب تھا، پورا نسب نامہ یہ ہے:  
 محمد بن علی بن احمد <sup>۱</sup> ملا سیکھی اور حافظ ابن ندیم کی نے محمد بن علی کے بعد  
 ابن حجر بن احمد کا اضافہ کیا ہے، ابن حجر کے لقب سے مشہور و معروف  
 لقب بھی ابن حجر تھا، یا تو تفاؤل کے لیے حافظ ابن حجر نے اپنا لقب  
 کہ ابن عماد حنبلی نے لکھا ہے کہ آل حجر کی نسبت سے ابن حجر مشہور ہوئے۔  
 ارض قاصص میں آباد تھا، پھر وہاں سے منتقل ہو کر حیدر کے جنوبی حصہ  
 میں، یہ خاندان بہت مردم خیز تھا، اس میں محدثین اور فقہار کی ایک  
 بڑی

کے نام کے ساتھ عسقلانی اور مصری کی نسبت جزو لاینفک کی حیثیت  
 میں عسقلان فلسطین کا خوبصورت ترین شہر تھا، خوبصورتی اور حسن  
 نام کا خطاب دیا جاتا تھا، صاحب، وصات نے تلخیص الآثار کے حوالے سے  
 ابن رکنی رضی اللہ عنہ کا سر مبارک بھی اسی شہر میں فون ہے، مصری لکھا جانے

تفہیم العقیان فی اعیان الامیان ص ۵۴ و لفظ الامان ص ۳۴۶ انوار الایمان

ص ۸۷۲ تذکرۃ الہدایہ ص ۲۰۰ ایضاً تذکرۃ النجاشی ص ۹۴

کی وجہ یہ ہے مصر ہی آپ کا مولد و منشا ہے، اور تحصیل علم کے بعد بھی اسی کے مختلف خطوں  
 میں آپ کا قیام رہا، اور یہیں پیوند خاک بھی ہوئے،

ابن حجر عسقلانی اور ابن حجر کی یہ بھی حسن اتفاق ہے کہ گزشتہ صدیوں کے مشاہیر فضلاء میں  
 ایک ہی نام کی دو شخصیتیں گزری ہیں اور یہ دونوں آسمان علم و فضل کے درخشاں کوکب  
 اور بحر تحقیق و تدقیق کی در تابندہ بھتیں، ان دونوں کی شہرت و مقبولیت کی بنا پر بسا اوقات  
 اشتباہ پیدا ہو جاتا ہے، کیونکہ دونوں میں نام ہی کا اشتراک نہیں بلکہ دونوں شافعی <sup>۲</sup> <sup>۳</sup>  
 اور اشعری تھے، اور دونوں کا قیام مکہ معظمہ میں طویل عرصہ تک رہا،

ان دونوں میں فرق یہ ہے کہ حافظ ابن حجر عسقلانی (المتوفی ۸۵۰ھ) کا شمار نویں  
 کے فضلاء میں ہوتا ہے، اور ابن حجر مکی (المتوفی ۸۵۰ھ) ان سے بہت متاخر یعنی دسویں  
 صدی میں تھے، اور حافظ ابن حجر عسقلانی سے دو واسطوں سے روایت کرتے ہیں، اور اپنی  
 تصانیف میں ان سے روایت کرتے وقت قال شیخ الاسلام کے الفاظ استعمال کرتے ہیں۔  
 ابن حجر مکی شوافع کے بڑے مجتہدین میں ہیں، شیعوں کے شدید ترین مخالفت تھے، ان کے  
 رد میں ان کی تصنیف صواعق محرقة بہت مشہور ہے، مکہ میں آخر عمر تک رہنے کی وجہ سے  
 مکی مشہور ہوئے،

ولادت اور ابتدائی حالات | حافظ ابن حجر شعبان ۷۳۳ھ میں پیدا ہوئے، مقام ولادت مصر  
 کے عینق نامی ایک قریہ بتلایا جاتا ہے،

صغیر ہی میں اپنے والد ماجد شیخ نور الدین علی کے سائے عاطفت سے محروم ہو گئے

تھے، جیسا کہ خود فرماتے ہیں :-

لہ روایات الجنات ج ۱ ص ۹۸ ایضاً ج ۱ ص ۹۸ ایضاً ج ۱ ص ۹۸ انوار الایمان ج ۱ ص ۳۶ و

معجم المہجرات ج ۱ ص ۷۸



فی الحدیث اربع سنین و  
لان عقله کالدی جلیل  
..... واحفظ انه قال  
والدی ابو الفضل

جب میرا والد فوت ہوئے تو میری عمر کے  
چار سال بھی پورے نہیں ہوئے تھے،  
اور آج مجھے وہ بالکل ایک خیال کی طرح  
یاد ہیں..... اتنا یاد آتا ہے کہ انھوں نے  
کہا میرے لڑکے (ابن حجر) کی کنیت ابو الفضل ہے

آپ نے زکی خزنوبی نامی ایک شخص کی کفالت میں نشو و نما پائی، جنہیں آپ کے والد  
وقت وصی مقرر کیا تھا۔

یا جاتا ہے کہ حافظ ابن حجر کے والد کی کوئی اولاد ذرہ نہ رہتی تھی، اس شکستہ ولی  
نور بزرگ شیخ صناقبیری کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض حال کیا، شیخ نے دعا  
تیری پشت سے ایک ایسا لڑکا پیدا ہوگا جو پوری دنیا کو علم کی دولت لالہ کر دیگا  
صاحب لکھتے ہیں کہ ابن حجر کی تصنیفات کی اتنی مقبولیت اور شہرت شیخ  
دعا کا نتیجہ ہے۔

رحم کا آغاز کرنے سے پہلے مصر ہی میں شیخ صدر السفطی شارح مختصر التہذیبی  
کے ناشر شروع کیا، حافظ غیر معمولی پایہ مقام اس لیے صرف نو سال کی عمر میں  
گئے، اور قرآن ہی نہیں بلکہ العمدة، الفیہ الحدیث للعراقی، النجاشی الصغیر  
جب بھی دہائی یاد کر لیں۔

عروجن سے ذوق ہی نہیں شغف رکھتے تھے، علامہ سیوطی نے لکھا ہے کہ

ص ۸۰۰، البدایہ الطالیح ص ۸۰۰، بتان المحدثین ص ۸۰۰، واثقان النبلاء ص ۱۹۳

ص ۸۰۰، البدایہ الطالیح ص ۸۰۰، ص ۶۷

عانی اولاً الادب والشعر  
فبلغ ذیہ الغایة  
پہلے ادب اور شعر کی طرف توجہ مبذول کی  
اور اس میں مہارت پیدا کر لی۔

اور اس میں اتنا کامل پیدا کیا تھا کہ آپ کے کلام سے لوگ استنا کرتے تھے، شاعری پر  
آئندہ تفصیلی گفتگو کی جائے گی۔

علی سفر | ۸۰۰ء میں حافظ صاحب اپنے وصی زکی خزنوبی کے ہمراہ مکہ مکرمہ  
گئے اور فریضہ حج کی ادائیگی کے بعد وہاں کے مشاہیر علماء و فضلاء کے حلقہائے درس میں شرکت  
کی، سب سے پہلے شخص جس سے آپ کو تلمذ کا شرف حاصل ہوا، شیخ عقیف الدین النشاوری ہیں  
آپ نے ان سے صحیح بخاری کی سماعت کی، ان کے علاوہ عالم حجاز حافظ ابو حامد محمد بن ظہیرہ اور  
شیخ جمال بن ظہیرہ سے کسب فیض کیا، اور اسی سال مسجد حرام میں تراویح میں پورا کلام مجید  
سنایا، خود فرماتے ہیں

وصلیت فی ثلاث السنة  
بالناس التراويح  
اور میں نے اس سال لوگوں کو تراویح  
پڑھائی۔

پھر جب اپنے سن رشد کو پہنچے تو ان کی توجہ اس علم شریف کی طرف پھر گئی جس کی  
بنا پر ان کو شہرت و دوام حاصل ہوئی، چنانچہ ابن حجر کی شہرت اور مقبولیت جتنی شارح حدیث  
کی حیثیت سے ہے، اتنی کسی اور حیثیت سے نہیں ہوئی، ان کو اللہ تعالیٰ نے اس  
علم کی خدمت کے لیے پیدا کیا تھا اس لیے ان کو اس سے واسطہ شغف تھا۔

حدیث کے تمام سرچشموں سے سیرابی حاصل کرنے کے لیے دور دراز ممالک کا سفر کر کے  
حدیث کی سماعت کی، تحصیل علم کے لیے آپ نے جن ملکوں کا سفر کیا، ان میں حرمین شریفین کے علاوہ

لے ذیل طبقات الکفا ص ۳۸۰، لوطی الاطالیح ص ۳۶۶، البدایہ الطالیح ص ۸۰۰، حرج ص ۳۰۰، نظم العقیان  
فی اعیان الامیان ص ۴۵، البدایہ الطالیح ص ۸۰۰



لس، رملہ، غزہ، یمن، قبرس، شام اور حلب وغیرہ شامل ہیں، اسی بنا پر آپ  
وہبت زیادہ ہے، جیسا کہ ابن فہد کی نے لکھا ہے کہ

فہد کثیرۃ جداً لوصف  
خل تحت الحصر  
ان کے شیوخ کی تعداد بہت زیادہ ہو چکی  
ذہیان کرنا ممکن ہے اور نہ شمار کرنا۔

حجر کی خوش قسمتی ہے کہ ان کو اساتذہ و شیوخ کی ایسی منتخب جماعت میرائی  
پنے فن میں کیٹا ہے رزگ کا تھا، علامہ شوکانی رقمطراز ہیں :

من الشيوخ جماعة  
حدراس فی فہد الذی  
انہوں نے شیوخ کی ایسی جماعت  
پائی جس کا ہر فرد اپنے فن میں مشہور  
و ماہر تھا۔

اسی سخاوی لکھتے ہیں :

لہ من الشيوخ .....  
جمع لاحد من اهل عصر  
واحد منهم كان متبحراً  
ورأساً فی فہد الذی  
انہیں اتنے شیوخ میرائے .....  
جتنے ان کے معاصرین میں سے کسی کو نہ  
مل سکے، اس میں سے ہر فرد بجز اعلم اللہ  
اپنے فن میں ماہر و مشہور تھا،

میں آپ تاہرہ وارد ہوئے اور حافظ زین الدین الدقاقی سے علم حدیث کی تحصیل کیا  
کمال پیدا کر لیا کہ ان کے شیخ نے حدیث پڑھانے کی اجازت فرمادی، اسی طرح

۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷۹ ۱۵۸۰ ۱۵۸۱ ۱۵۸۲ ۱۵۸۳ ۱۵۸۴ ۱۵۸۵ ۱۵۸۶ ۱۵۸۷ ۱۵۸۸ ۱۵۸۹ ۱۵۹۰ ۱۵۹۱ ۱۵۹۲ ۱۵۹۳ ۱۵۹۴ ۱۵۹۵ ۱۵۹۶ ۱۵۹۷ ۱۵۹۸ ۱۵۹۹ ۱۶۰۰ ۱۶۰۱ ۱۶۰۲ ۱۶۰۳ ۱۶۰۴ ۱۶۰۵ ۱۶۰۶ ۱۶۰۷ ۱۶۰۸ ۱۶۰۹ ۱۶۱۰ ۱۶۱۱ ۱۶۱۲ ۱۶۱۳ ۱۶۱۴ ۱۶۱۵ ۱۶۱۶ ۱۶۱۷ ۱۶۱۸ ۱۶۱۹ ۱۶۲۰ ۱۶۲۱ ۱۶۲۲ ۱۶۲۳ ۱۶۲۴ ۱۶۲۵ ۱۶۲۶ ۱۶۲۷ ۱۶۲۸ ۱۶۲۹ ۱۶۳۰ ۱۶۳۱ ۱۶۳۲ ۱۶۳۳ ۱۶۳۴ ۱۶۳۵ ۱۶۳۶ ۱۶۳۷ ۱۶۳۸ ۱۶۳۹ ۱۶۴۰ ۱۶۴۱ ۱۶۴۲ ۱۶۴۳ ۱۶۴۴ ۱۶۴۵ ۱۶۴۶ ۱۶۴۷ ۱۶۴۸ ۱۶۴۹ ۱۶۵۰ ۱۶۵۱ ۱۶۵۲ ۱۶۵۳ ۱۶۵۴ ۱۶۵۵ ۱۶۵۶ ۱۶۵۷ ۱۶۵۸ ۱۶۵۹ ۱۶۶۰ ۱۶۶۱ ۱۶۶۲ ۱۶۶۳ ۱۶۶۴ ۱۶۶۵ ۱۶۶۶ ۱۶۶۷ ۱۶۶۸ ۱۶۶۹ ۱۶۷۰ ۱۶۷۱ ۱۶۷۲ ۱۶۷۳ ۱۶۷۴ ۱۶۷۵ ۱۶۷۶ ۱۶۷۷ ۱۶۷۸ ۱۶۷۹ ۱۶۸۰ ۱۶۸۱ ۱۶۸۲ ۱۶۸۳ ۱۶۸۴ ۱۶۸۵ ۱۶۸۶ ۱۶۸۷ ۱۶۸۸ ۱۶۸۹ ۱۶۹۰ ۱۶۹۱ ۱۶۹۲ ۱۶۹۳ ۱۶۹۴ ۱۶۹۵ ۱۶۹۶ ۱۶۹۷ ۱۶۹۸ ۱۶۹۹ ۱۷۰۰ ۱۷۰۱ ۱۷۰۲ ۱۷۰۳ ۱۷۰۴ ۱۷۰۵ ۱۷۰۶ ۱۷۰۷ ۱۷۰۸ ۱۷۰۹ ۱۷۱۰ ۱۷۱۱ ۱۷۱۲ ۱۷۱۳ ۱۷۱۴ ۱۷۱۵ ۱۷۱۶ ۱۷۱۷ ۱۷۱۸ ۱۷۱۹ ۱۷۲۰ ۱۷۲۱ ۱۷۲۲ ۱۷۲۳ ۱۷۲۴ ۱۷۲۵ ۱۷۲۶ ۱۷۲۷ ۱۷۲۸ ۱۷۲۹ ۱۷۳۰ ۱۷۳۱ ۱۷۳۲ ۱۷۳۳ ۱۷۳۴ ۱۷۳۵ ۱۷۳۶ ۱۷۳۷ ۱۷۳۸ ۱۷۳۹ ۱۷۴۰ ۱۷۴۱ ۱۷۴۲ ۱۷۴۳ ۱۷۴۴ ۱۷۴۵ ۱۷۴۶ ۱۷۴۷ ۱۷۴۸ ۱۷۴۹ ۱۷۵۰ ۱۷۵۱ ۱۷۵۲ ۱۷۵۳ ۱۷۵۴ ۱۷۵۵ ۱۷۵۶ ۱۷۵۷ ۱۷۵۸ ۱۷۵۹ ۱۷۶۰ ۱۷۶۱ ۱۷۶۲ ۱۷۶۳ ۱۷۶۴ ۱۷۶۵ ۱۷۶۶ ۱۷۶۷ ۱۷۶۸ ۱۷۶۹ ۱۷۷۰



ت سے علوم و فنون میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے، وہ اپنے متعلق خود فرماتے تھے،  
 سعة علم لا یغنی<sup>۱</sup> میں ایسے پندرہ علم پڑھاتا ہوں جن کے  
 نام بھی میرے ہمعصر علماء نہیں جانتے۔

یونخ پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ابن حجر کو مختلف فنون میں ان کے  
 استفادہ کا موقع ملا، تنوخی قرات سیدہ میں اس کی حیثیت رکھتے ہیں،  
 اس کے متعلقات میں بہت سی متون کے حفظ و استحضار ہیں، بلقیسی مدت حفظ  
 ابن السلقن کثرت تصانیف میں، مجد الفیروز آبادی لغت میں، عابدی  
 نے وقت میں امام سمجھے جاتے تھے،<sup>۲</sup>

مسل علوم اور ان میں کمال پیدا کرنے کے بعد حافظ ابن حجر نے درس و تدریس  
 کے فاضل و کمال کا شہرہ سن کر دور دراز ملکوں کے شائقین علم نے جوق درجوق  
 سیار وقت کے اکابر علماء و فضلاء ایک نے آپ کے سامنے دروازے تہذیب  
 شریعت علماء نے آپ سے فیض حاصل کیا،<sup>۳</sup>

حافظ ہیرسیہ میں تقریباً بیس سال تک حدیث فقہ اور قرآن کا درس دیا  
 جامع العلوم اور جمالیہ میں کچھ عرصہ تک قال اللہ وقال الرسول کے نئے  
 میں فقہ کا درس دیا، آپ کے درس کی شہرت سے پوری دنیا میں اسلام  
 ملک کے بے شمار شائقین علم آنے لگے جن کی تعداد حدیث سے باہر ہے،  
 مذہب اربعہ کے باکال محدثین فقہاء اور مورخین پیدا ہوئے، حافظ شامی

ص ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱



تو المحققین کے خطابات سے نوازا گیا،

بزرگی یہ ایک ممتاز خصوصیت ہے کہ انھوں نے جس علم کی طرف توجہ کی  
سب پہنچا دیا، ابن ہند لکھتے ہیں کہ

العلوم فبلغ الغاية علوم کی تحصیل میں پوری محنت کی اور اس میں

اتحاد درجہ کی مہارت حاصل کی۔

شعرا و ادیب کا ذوق ہوا تو ادب و شعر سے اپنا لوہا منوایا، اس کے بعد  
طرح توجہ کی تو اس میں امامت کا درجہ حاصل کیا، اور اپنے شیوخ  
و تلامذہ کے ساتھ تحسین و آفریں کی سند حاصل کی۔

العلوم تھے، لیکن آپ کے خصوصی علم حدیث، رجال اور فقہ تھے، اور  
آپ کو زیادہ شغف تھا، اور اس میں زیادہ ناموسی حاصل کی،  
لکھتے ہیں:

كان شاعراً طبعاً بعض کا قول ہے کہ (ابن حجر) فہری شاعر

فقہياً تكلفاً اہر محدث اور فقیہ بے بدل تھے، رجال

معرفة الرجال کی معرفت، ان کا استحضار، اس کے بلند

ومعرفة العالي دست کی پہچان اور علل احادیث وغیرہ

الاحادیث کی واقفیت ان پر ختم ہو گئی،

لکھتے ہیں :-

تہ التحات النبلاء ص ۱۸۴ تہ البدایہ و النہایہ ج ۱ ص ۲۰۱

الله انفسه في الشبوبة بين

علماء زمانه بعد فلة فزون

الحديث لاسيما رجاله وما

يتعلق بهم

وہ جوان سالی ہی میں فزون حدیث

اور انھوں میں رجال حدیث میں اپنے ہم عصر

علماء میں منفرد حیثیت رکھتے تھے،

خود آپ کے شیخ و استاد حافظ زین الدین عراقی نے آپ کو "انہ اعلم اصحاب

الحديث" کی سند عطا کی، تقی الدین فاسی اور برہان الدین علی کا قول ہے:

ما رأينا مثله ہم نے ان کے مثل نہیں دیکھا

صاحب روایات نے آپ کو علم و راہت کا پہلا مصنف قرار دیا ہے،

هو اول من صنف في علم وہ پہلے شخص ہیں جنھوں نے علم و راہت

الدرایۃ میں تصنیف کی۔

علامہ سیوطی فرماتے ہیں کہ ان پر علم حدیث کا خاتمہ ہو گیا، حافظ ابن ہند کی کا بیان ہے کہ

هو عديم النظير.... لم تر وہ بے نظیر تھے.... ان کا مثل آنکھوں نے

العيون مثله ولا راسی نہیں دیکھا اور خود انھوں (ابن حجر)

هو مثل نفسه نے بھی اپنا مثل نہیں دیکھا،

فحول شعراء نے آپ کے ادبی و شعری کمال کا اعتراف کیا ہے، فن حدیث و رجال

میں آپ کی تحقیقات سند کا درجہ رکھتی ہیں، محققین آپ کے اقوال سے بکثرت استناد

کرتے ہیں۔

لہ لحاظ الاما ص ۳۳۲ تہ الفوائد، الاما ص ۲ ص ۳۹ تہ موضوعات الجنات ج ۱ ص ۹۴

تہ من المعاصر للسیوطی ج ۱ ص ۱۵۳ تہ لحاظ الاما ص ۳۳۶



صلاحیت کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ جب آپ کے شیخ زین الدین الہری  
ب آیا تو ان سے پوچھا گیا کہ من یخلف بعدی آپ کا جانشین کون ہوگا  
سب سے پہلے ابن حجر کو اپنا جانشین مقرر کرتا ہوں، پھر اپنے بیٹے ابو زرعہ کو اور  
پھر ایک جگہ لکھتے ہیں کہ

باب وختمہ ان کے بعد علم کا دروازہ بند ہو گیا اور

اس کی شان کا خاتمہ ہو گیا۔

حافظ ابن حجر عسقلانی کو ذہانت و فطانت سے بہرہ وافر ملا تھا، جس کی شہادت  
ساتھ دہائی کے دی ہے، ابتدا سے عمر ہی سے آپ کی خداداد ذہانت کے جوہر  
پانچ سال کی عمر میں کتب میں بٹھائے گئے تو سرعت حافظہ کی بنا پر  
دن میں حفظ کر کے لوگوں کو متیر کر دیا،

ایک مرتبہ استاد کی تفہیم کے ساتھ پڑھا، دوسری مرتبہ خود ہی پڑھا، اور  
سناد دیا۔

ہیں کہ

ان کی گونا گوں خصوصیات ان کے

معاصرین میں کسی میں نہ تھیں اور تقدیر

نے ان کے حفظ، ثقاہت، امانت، معرفت

نامہ، ذہن کی تیزی اور غیر معمولی ذکاوت

کی شہادت دی ہے۔

۳۰۱ ایضاً ص ۳۸۲ ایضاً ص ۳۸۳ ایضاً ص ۳۸۴ ایضاً ص ۳۸۵

اس بے نظیر ذکاوت اور قوت حافظہ کی بنا پر آپ نے حافظ الدنیا کا تمثیل حاصل کیا، زبان  
فارسہ خدا ثابت ہوئی اور لفظ حافظ آپ کے نام کا ایسا جزو لاینفک بن گیا کہ بغیر اس کے  
اصل نام ناقص معلوم ہوتا ہے، علامہ شوکانی رقمطراز ہیں:

شہد لہ بالحفظ والاتقان ان کے حفظ و اتقان کی شہادت

القرب والبعید والعدو ہر قریب و بعید اور دوست و دشمن

والصدیق حتی صار لفظہ نے دی حتی کہ لفظ حافظ ان کے لیے

الحافظ علیہ کلمۃ اجماع ایک اجماعی خطاب بن گیا۔

منقول ہے کہ حافظ ابن حجر نے آب زمزم اس نیت سے پیا کہ وہ قوت حافظہ میں  
امام ذہبی کے برابر ہو جائیں، چنانچہ اللہ تعالیٰ نے آپ کی یہ مراد پوری کی، اور محققین کا  
خیال ہے کہ آپ حفظ و اتقان میں علامہ ذہبی پر فوقیت رکھتے تھے، علامہ جلال الدین  
سیوطی لکھتے ہیں کہ

لہ الحفظ الواسع الذی اذا ان کا حافظہ اتنا وسیع تھا کہ بلا شبہ

وصفتہ فحدث عن البحرین ان کا وصف بیان کرتے وقت بحرین

بحر و لا حرج تھے حجر کہا جاسکتا ہے۔

اسی غیر معمولی حافظہ کا نتیجہ تھا کہ ان کو جملہ علوم ہر وقت مستحضر رہتے تھے اور وہ اپنے  
طلباء سے درس میں ہمیشہ زبانی املا کرایا کرتے تھے، علامہ سیوطی ہی نے دوسری جگہ لکھا ہے کہ

لہ ذیل طبقات الحفاظ ص ۳۸۳ حافظ صاحب کو در ہزار حدیثیں زبانی یاد تھیں ص ۳۸۴ و فتح الباری

ص ۳۸۵ ذیل ذکرہ الحفاظ ص ۳۸۶ لفظ النقیان فی اعیان الاعیان ص ۳۸۷



ما یلیف من الف حفظہ  
انہوں نے ایک ہزار سے زائد مجلسوں  
میں اپنے حافظ سے املا کرایا۔

یہ کہنے کے آپ کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے آپ کے حفظ اور اتقان کا  
یہ ہے،

بعده مثله في الحفظ  
حفظ و اتقان میں ان کا کوئی جانشین  
نہ ہو سکا۔

قول ہے کہ  
صحة حافظ سواہ  
ان کے عہد میں ان کے سوا کوئی حافظ نہ تھا۔

سرعت قرأت کے بعض ایسے محیر العقول واقعات منقول ہیں جن پر  
شک ہے لیکن یہ واقعات حافظ صاحب کے اکابر تلامذہ اور بڑے بڑے

محدثین ہیں اس لیے ان کی صحت میں کوئی شک نہیں کیا جاسکتا۔  
تھے ہیں

فی عشاء مجالس  
انہوں نے بخاری ظہر و عصر کے درمیان کی دس  
مجلسوں میں ختم کی اور مسلم ڈھائی دن کی

ستہ مجالس فی نحو  
پانچ مجلسوں میں اور سنائی دس مجلسوں  
میں ان میں سے ہر مجلس تقریباً چار

یوم والنساء  
گھنٹوں کی ہوتی تھی۔  
ساعات

و اتحاف النبلاء ص ۱۹ و مجمع المطبوعات ج ۱ ص ۸، والفضول الاصح ج ۲ ص ۳۹  
و نظم النقیان للسیوطی ص ۴۴، و ذخیرۃ الاکابر فی طبقات الحفاظ ص ۳۳۶

ابن تہمد و دوسری جگہ لکھتے ہیں :

انہ قرأ فی رحلۃ الشامیۃ

المعجم الصغیر للطبرانی فی

مجلس واحد فیما بین صلوٰۃ

الظهر والعصر

اس عبارت میں طبرانی کی جس معجم صغیر کا ذکر ہے اور جسے حافظ صاحب نے صرف ایک  
مجلس میں ختم کیا، وہ ڈیڑھ ہزار احادیث مع اسناد پر مشتمل ہے۔

ابن طہون کا بیان ہے کہ دھند اغایۃ فی الاسراع۔ لیکن یہ سرعت قرأت  
جہاں ایک طرف کمال اور وصف ہے وہیں بڑا نقص بھی ہے، کیونکہ اتنی سرعت میں غلط

کا دامن ہاتھ سے چھوٹ جاتا ہے اور غلط بحث واقع ہو جاتا ہے اور غالباً وہ شکوک و اوہام جو حافظ ابن حجر کی  
تصانیف میں نظر آتے ہیں اسی سرعت قرأت کا نتیجہ ہیں، چنانچہ شیخ برہان بقاعی جو

حافظ ابن حجر کے ارشد تلامذہ میں ہیں لکھتے ہیں کہ "انہ یغلط فیہ فی غلطہ"  
شاہ عبدالعزیز صاحب اور نواب صدیقی حسن خاں نے لکھا ہے کہ "وہ سنن ابن حجر کو

چار مجلسوں میں ختم کر دیتے تھے"  
ذوق شہو سخن | اس دور کے علماء بھی عموماً شعروادب کا ذوق رکھتے تھے، حافظ ابن حجر کو تو

ابتداءً عمر ہی سے شعرو سخن سے خاص شغف تھا، اور انہوں نے اپنی فطری ذہانت کی  
لے کمال لائحہ عمل کیلئے طبقات الحفاظ ص ۳۳۶، و ما شہد کمال الکفا ص ۳۳۷، و بحوالہ عنوان الزمان، حافظ

سناد کی شیخ بقاعی کی اس رائے اتفاق نہیں کیا ہے، درنہا لیکہ خود سناد کا بھی اپنی تصانیف میں ابن حجر کے تسامح  
پر کثرت گرفت کر کے امر صواب کو ظاہر کرتے ہیں، و بتان المحذین ص ۱۱۳، و اتحاف النبلاء ص ۱۹۳

و اتحاف النبلاء ص ۱۹ و مجمع المطبوعات ج ۱ ص ۸، والفضول الاصح ج ۲ ص ۳۹  
و نظم النقیان للسیوطی ص ۴۴، و ذخیرۃ الاکابر فی طبقات الحفاظ ص ۳۳۶



پوری ہمارت حاصل کر لی تھی، علامہ سیوطی کا بیان ہے کہ

بوالشعر حتی برع  
للمعاشیر فاجاد  
شعروادب کی طرف توجہ مبذول کی تو ان میں بھی  
پوری ہمارت حاصل کر لی اور کثرت بہت عمدہ

کی حیثیت سے بھی اتنی شہرت حاصل تھی کہ مصر کے ان سات مشہور شعراء میں ایک  
کا جھین شہاب کہا جاتا تھا،

رکائی نے لکھا ہے، کان شاعرًا طبعاً وہ ایک فطری شاعر تھے، دوسری

فی الشعر قد اورد

من الادباء المصنفين

لقد وجدنا ابن حجة

ابن حجة وغيرهم

ملود رجته في ذلك

ان کو شعر میں یہ طولی حاصل تھا مصنفین

ادباء کی ایک جماعت کے ان کی بہترین ادبی

تخلیقات نقل کی ہیں جیسے ابن حجر نے شرح

الہدیہ میں، اور یہ سب شاعری میں آپ کے

علوم مرتب کے معترف ہیں۔

کی شاعری کے جو نمونے منتشر طور پر کتابوں میں ملتے ہیں ان کے مطالعہ

کے اس میں ادبی چاشنی کے ساتھ غنیمت و حکمت کا خزانہ بھی ہے،

نام سے ان کا مجموعہ کلام بھی موجود ہے جس میں ہر صنف سخن کے

ان الامیان ص ۵۴۵ ایضاً قاہرہ میں اس زمانہ میں سات مشہور شعراء تھے جن کا

کہا جاتا تھا، حافظ سیوطی نے اس خطاب کی وجہ تسمیہ نہیں لکھی لیکن ظاہر ہے کہ وہ

کلام شاعر ہے ہوں گے، ان کے نام یہ ہیں: ابن الشاہب التائب، ابن حجر، ابن ابی

الحج، حجازی بن عسوی ص ۵۴۵ ابی الطالع ج ۲ ص ۵۴۵ ایضاً ص ۹۱

الگ الگ اشعار ہیں، یہ دیوان سات اصناف سخن پر مشتمل ہے: نبویات، ملوکیات،  
اغانیات، غزلیات، اعوان، موشحات، تغلیط،

آغاز دیوان میں مدح رسول میں ایک طویل قصیدہ ہے جس میں صحیح بخاری کے  
ختم کا بھی ذکر ہے، نواب صدیق حسن خان کے بیان کے مطابق اس دیوان کا ایک نسخہ  
ان کے پاس موجود تھا، ایک نادر نسخہ کتب خانہ خدیوہ اور ایک جامع الباشا  
موصول میں ہے،

کلام کا عمومی رنگ یہ ہے :-

اجبت وقاد انجهم ساطع

وانا الشهاب فلا تعاند عاذلی

درج ذیل قطعہ میں کتنی حکیمانہ بات کہی ہے :-

ثلث من الدنيا اذا هي حصلت

لشخص فلن يخشي من الضر ولا النقص

تین چیزیں دنیا میں ایسی ہیں کہ اگر کسی کو حاصل ہو جائیں تو اسے کسی نقصان یا تکلیف کا خوف نہ کرنا

غنی عن بدنها والسلامة منهم

صححة جسم وخاتمة خير

ایک اہل دنیا سے بے نیازی اور ان مومن رہنا، دوسرے تندرستی اور تیسرے خاتمہ بخیر

ایک قطعہ میں عشرہ ہشترہ صحابہ کرام کو اس طرح جمع کر دیا ہے:

لقد لبث الهادي في الحب مرقة

بجنان عدان كلهم فضل شدة

بلشبہ ہادی نے اپنے صحابہ کی ایک جماعت کو حبش غلہ کی بشارت دی جب ان کا فضل مشہور ہے

لہ التحات البلاء ص ۱۹۴ نے مذکور ہوا کہ حافظ صاحب مصر کے "سبعہ اشہب" میں سے ایک تھے، اسی کی

طرف اشارہ ہے شذرات الذهب ج ۲ ص ۲۴۳ کہ نظم النقیان للسیوطی ص ۵۱



یر، سعد، طلحة، عامر  
ابوبکر، عثمان بن عفون، علی، عمر

سے تین سال پیشتر اپنی کتاب "الامالی الحدیثیہ کے بارہ میں جو ایک نثر  
پستل ہے، گیارہ اشعار کی ایک نظم کہی تھی، جبکہ ابتدائی دو شعر یہ ہیں،  
الہ الخلق احمد من اهل الحدیث نبی الخلق مثقلا

اللہ تعالیٰ سے امید کرنے والا ہے، اور عام مخلوق کے نبی کی حدیث نقل کرنے والوں، نقل ہو  
الف ان عد مجالہ تخریج اذکار رب ناقد و علا

اگر اسکی وہ مجلسیں شمار کی جائیں جن میں اس نے ایسے رکب ذکر کیے ہیں جو برتر و ناقص  
بست جیسے گو شاعر تھے، ان کی برجستہ گوئی کے متعہ و نمونے، بستان نظم النبی  
ظاہر میں ملتے ہیں، آپ کے مزاج میں مزاج و خوش طبعی بھی تھی جس کا کبھی کبھی  
مرتبہ عہدہ قصا پر شمس قایاتی کا ان کی جگہ تقرر ہوا تو حسن اتفاق کو کسی تقریب  
لے ساتھ کھانا کھایا، اس موقع پر حافظ صاحب نے برجستہ یہ قطعہ کہا:

من قاضین یغزی هذا و هذا ایہنا

کے مثل سے ایسے دو قاضیوں میں ملاقات ہو گئی کہ ایک تغزیت کرتا ہو اور دوسرا مبارکباد دیتا

فی وذا یقول استرحنا ویکذب ان جمیعاً فمن یصدق منا

میں نے اپنے پر محبوب کیا اور یہ کہتا ہو کہ ہم نے مزدور ہو کر راحت پائی، حالانکہ دونوں جھوٹے ہیں پس ہم میں

اپنے شیخ کی شاعری کے متعلق لکھتے ہیں

بستان المحدثین ص ۱۱۶ سے بستان المحدثین ص ۱۱۶ و نظم العیان للسیوطی ص ۱۱۶

الحفاظ ص ۳۳۹ سے بستان المحدثین ص ۱۱۶

وقال الشعر الحسن الذی ہوارق من  
النیم وطاسح الادباء

حافظ سنا دی فرماتے ہیں:

والشد من نظمہ فی المحافل

وخطب من دیوانیہ علی المنابر

لبلیغ نظمہ و نشرک

نثر کی بلاغت کا شاہکار ہیں

ناکاری و فردنی | لیکن با ایں ہمہ سحر علمی اور جلالت شان فروتنی اور تواضع کا پیکر تھے، اپنی جا

کسی بڑائی کو منسوب نہ کرتے تھے، ایک مرتبہ برمش الفقہ نے آپ سے سوال کیا "ارایت

مثل نفسك" یعنی تم نے اپنا مثل دیکھا ہے؟ اس کے جواب میں فرمایا: اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ

فلا تزکوا انفسکم ہوا علم بہن اتقی

اہل علم کا بڑا احترام کرتے تھے، اپنی رائے پر اصرار نہ تھا، اگر بحث میں حق واضح ہو جاتا

تو اس کو بلا تامل قبول اور اپنے قول سے رجوع کر لیتے تھے،

بعض عارفین نے ابن حجر کو ولایت کی بھی بشارت دی تھی، ایک بزرگ کا قول ہے کہ

"ان علماء الولاية علی راسہ ان کے سر پر ولایت کا علم نصب ہے"، اور ایک دوسرے

بزرگ کا ارشاد ہے

من توصل بئہ الی اللہ تعالیٰ

جو شخص ان کے وسیلہ سے اللہ تعالیٰ سے

فی حوائجہ قضیت

اپنی اذمانگے کا تو پوری ہوگی۔

لہ الحفاظ ص ۳۲۷ سے الصواعق ج ۲ ص ۳۸ سے ایضاً ج ۲ ص ۳۹ سے فتح الباری

ص ۲ ص ۳۷ الصواعق ج ۲ ص ۳۹



بن حجر نے قضا کی آزمائشوں میں متوازن ہونے کا شروع ہی سے غم کر لیا  
 آپ کو شام کا منصب قضا بار بار سپرد کرنا چاہا مگر ہر مرتبہ آپ نے شدت  
 قدرت کو اس سلسلہ میں بھی آپ سے خدمات لینا مقصود تھا، اس لیے  
 ملک اشرف برساتی نے منصب قضا قبول کرنے کے لیے آپ کے احباب  
 اس پیشکش کو قبول کرنا پڑا، جس سے آپ بحسن و خوبی رہے۔ عہدہ برائے  
 حافظ ابن حجر کے منصب قضا کو قبول نہ کرنے کی دو وجہیں لکھی ہیں:  
 ۱۔ مت اپنے مشوروں کو خواہ وہ جادہ صواب سے کتنے ہی بعید ہوں  
 ۲۔ میں قضا سے انتہائی نازیبا سلوک کرتے ہیں،

ب پر فائز ہونے کے بعد ہر خاص و عام اپنی مقصد براری اور حصول  
 کی تملق اور خوشامد کرتا ہے۔

تھے ہیں :-

۱۔ قضا زہل ۱۔ وہ قضا سے بہت دامن بچاتے تھے،

۲۔ اتوالی علیہ من ۲۔ کیونکہ اس میں بڑی مشکلات اور

۳۔ ۳۔ آزمائشیں ہیں۔

۴۔ لکھا ہے کہ حافظ ابن حجر سب سے پہلے ۸۲۴ھ میں قاضی القضاۃ  
 ہوئے، اور اسی سال ذی قعدہ میں اس سے گلو غلامی حاصل کر لی،  
 دو بارہ اس منصب پر فائز ہوئے اور ۸۳۳ھ تک رہے، پھر اس کو

۵۔ ۳۵۰ لے لوط الاماظ ص ۳۳۰ لے القضاۃ الامام ج ۲ ص ۳۸

۶۔ ۹۲ لے القضاۃ الامام ج ۲ ص ۳۸

چھوڑ دیا، جمادی الاولیٰ ۸۳۳ھ میں تیسری بار، شوال ۸۳۴ھ میں چوتھی بار محرم  
 ۸۵۱ھ میں پانچویں بار اور ربیع الآخر ۸۵۲ھ میں چھٹی بار قاضی ہوئے، درمیانی کچھ  
 وقفوں کو چھوڑ کر ۸۲۴ھ سے ۸۵۲ھ تک برابر اس عہدہ جلیلہ پر فائز رہے، جمادی  
 ۸۵۲ھ میں اس سے ہمیشہ کے لیے سبکدوشی حاصل کر لی، اس کے بعد دارالحدیث الکاملیہ  
 میں عزت گزینی اختیار کر کے مستقل طور پر تالیف و تصنیف میں مشغول ہو گئے،  
 آخر عمر میں اپنی ۲۱ سالہ مدت قضا پر سخت نادم اور ترساں رہتے تھے کہ  
 معلوم نہیں وہ منصب کی کڑی آزمائشوں سے صحیح سلامت نکل سکے یا نہیں،  
 فرمایا کرتے تھے اللہ جنی علی نفسه بتقلد امرہم۔ اور لہ تبع فی بدنہ شعلہ

تقبل اسمہ

ابن احمد کی نے اخلاص و خیر خواہی کی بنا پر حافظ ابن حجر کے منصب قضا کو قبول  
 کرنے پر سخت تنقید کی ہے، مگر اس منصب کو قبول کر لینا مصلحت خداوندی تھی، اسکے  
 ذریعہ عوام کو بڑا فائدہ پہنچا، ہزاروں حقداروں کو ان کا حق ملا،

(باقی)

۱۔ لوط الاماظ بذیل طبقات الحفاظ ص ۳۳۰ لے حسن المحاضرہ للسیوطی ج ۲ ص ۱۰۴

۲۔ القضاۃ الامام ج ۲ ص ۳۸ لے شذرات لذب ج ۲ ص ۲۴۱



# کتاب خانہ عرفانیہ کے

نادر مخطوطات

علیم محمد عمران خان صاحب نے سنیہ ڈسٹرکٹ لائبریری ٹونکہ اجسٹھا

عرفان خان ناظم (صدر المفتیین) عدالت شریعت، ٹونکہ اجسٹھا  
شہور ترین افراد میں تھے، علمی قابلیت، فہم و ذکاوت، تفقہ فی الدین،  
پابندی شریعت میں آپ کو غیر معمولی شہرت حاصل تھی، امراء  
علاقہ حق کا اظہار آپ کا شیوہ تھا، درس و تدریس میں اپنے  
احمد صاحب کے بعد آپ مرکزی شخصیت کے مالک تھے،

دور سے تدریس دینے کا سلسلہ شروع کر دیا تھا، جو موت سے  
رہا۔۔۔ اسی درسی توغل اور علمی انہماک کی بنا پر کتابوں کے  
رابطہ رہا، خود آپ کا ذاتی اور خانہ دانی کتب خانہ جس کے نوادر  
ہے، شخصی کتب خانوں میں سب سے بڑا کتب خانہ تھا، طلبہ  
اسی درسی کتابوں کے کئی کئی مطبوعہ و قلمی نسخے آپ کے کتب خانہ میں  
جائے جاتے تھے، نادر کتابوں کا ذخیرہ ان کے علاوہ تھا، جو ورثہ میں

کتب خانہ ایک جامع کتب خانہ بن گیا۔

آپ کا خاندان ٹونکہ کے ممتاز ترین خاندانوں میں شمار ہوتا ہے، اس خاندان کے  
مورث اعلیٰ ملا عرفان رامپوری صاحب دو درجہ راجہ حاشی منار تحصیل علم کے لیے  
علامہ سوات سے ہندوستان آئے اور بحر العلوم مولانا عبد العلیٰ فرنگی محلی سے شرف تلمذ  
حاصل کیا، اور متاثر ہونے کے بعد رامپور میں سکونت اختیار کر لی، اللہ تعالیٰ نے ایسی  
برکت عطا فرمائی کہ سات پشت گزرنے کے بعد اب تک مسلسل اس خاندان میں علم و فضل  
باقی ہے، ذلک فضل اللہ۔

یہی ملا عرفان رامپوری اس کتابی ذخیرہ کے بھی مورث اعلیٰ ہیں، ان کے انتقال  
کے بعد یہ ذخیرہ ان کی اولاد میں تقسیم ہوتا چلا گیا، اور اس میں اضافہ بھی ہوتا رہا، اس کی  
کچھ تفصیل اپنے مضمون "ٹونکہ کے قدیم مدارس اور کتب خانے" میں لکھ چکا ہوں جو شمار  
بابت جولائی تا ستمبر ۱۹۶۶ء میں شائع ہوا ہے۔ تقسیم و تقسیم کے بعد کتابوں کا جو ذخیرہ  
والد مرحوم کے حصہ میں آیا تھا، اس کے نوادر پر مضمون لکھنے کا وعدہ گزشتہ مضمون میں کیا  
تھا، یہ مضمون اسی وعدہ کا نتیجہ ہے۔

مجموعی طور پر یہ کتب خانہ حدیث، فقہ، تصوف، صرف، نحو، منطق، فلسفہ اور طب کے  
اچھے ذخیرہ پر مشتمل ہے، کل کتابوں کی تعداد تقریباً دو ہزار ہے، درسی کتابیں زیادہ تعداد  
میں ہیں، مثلاً شرح جامی ۹ نسخے، ہدایہ کے ۷، شرح دقایق ۳، بنجارسی کے ۳، ابوداؤد کے  
۲ وغیرہ وغیرہ منطق و فلسفہ کی کتابوں کا بھی یہی حال ہے، فقہ میں اس خاندان  
کو ہمیشہ سے مرکزی حیثیت حاصل رہی ہے، اس لیے فقہی ذخیرہ کافی تعداد میں ہے، کتب متداولہ  
فقہ کے علاوہ مختلف فتاویٰ خاصی تعداد میں ہیں،

"عوارف المعارف" اور "صحیح البخاری" کے نادر مخطوطوں کا تارن اس سے



ن میں کرایا جا چکا ہے، اس مضمون میں دوسرے نوادر کا ذکر کیا جاتا ہے۔

حواشی تفسیر بریضاوی۔ "حاشیہ سورہ یسین" از ملا محمد صادق، محشی، ۸۲ صفحہ  
س تحشی سے فارغ ہوئے، ملا صوفی بن ملا باقی کاتب نے سمرقند میں ۸۳۲ھ میں  
ریبہ جزو کار سالہ ہے، تقطیع خورد، کاغذ گرم خوردہ و قدر سے چٹ زوہ،

محمد یاسین بن علینا بار سال الرسول الکریم۔ الخ

شیہ سورہ "انما فتحنا" از ملا عبدالحی۔ تقریباً ۵۰ جزو کار سالہ ہے۔

ایضاً از مرزا جان شیرازی

ایضاً از میر صدر الدین بخاری۔ مصنف ۹۹۱ھ

کر تینوں حواشی کے کاتب محمد عسود بن محمد باقی ہیں، ۱۰۱۱ھ میں یہ حواشی

یہ چاروں حواشی ان ہی مقامات کے کاتبوں کے لکھے ہوئے ہیں، جہاں کے

عہ حواشی قدیم اور نادر نسخہ ہے، سہ ۷۰۰ جلوس میں یہ نسخہ عالمگیری کے شاہی کتب خانہ

۱، اور منعم خان خانان کی تحویل میں رہا، ان کے قلم کا یہ نوٹ شروع میں درج ہے

سہ عالمگیری تحویل محمد منعم۔ مجموعہ کے آخری صفحہ پر متعدد عبارتیں محوشدہ ہیں

اردوں کی معلوم ہوتی ہیں، مگر اس طرح مٹا دی گئی ہیں کہ پڑھی نہیں جاتیں،

ی فصل حق خطیب ٹونک کی ہر بھی ثبت ہے،

پارہ ۵۸۔ از احمد جنید و حاشیہ اش از ملا حنیف۔

کے کاتب محمد حسین بن محمد علی۔ یعقوبی ہیں، تاریخ کتابت درج نہیں،

نخان سلطین منلیہ کے مشہور خوانین میں سے ہے، روح اللہ خان بیرجندی کی معرفت عالمگیری

ہو، عالمگیری اور اسکے بیٹے شاہ عالم دونوں کے زمانہ میں مناصب جلیلہ پر فائز رہا، آخر الا

حالات درج ہیں۔

گزینہ قدیم ہے، ورق اول ناقص ہے، اس تفسیر کے ساتھ ملاحیف کا حاشیہ شامل ہے، اسکے

کاتب دوست محمد بن یار محمد ہیں، یہ نسخہ کابل میں خواجه ابوالحتی کے مدرسہ میں لکھا گیا، سن کتابت

۹۷۰ جلوس لکھا ہے، اور کوئی صراحت نہیں ہے، یہ نسخہ بھی قدیم ہے، اس کا ورق اول بھی

ناقص ہے، اسی حالت میں یہ دونوں کتابیں شاہی کتب خانوں میں داخل ہوئیں، جیسا کہ

مختلف تجوید اردوں کے نوٹ سے اندازہ ہوتا ہے، چند ہر ہر بھی ثبت ہیں، لیکن محوشدہ ہیں

رفع الحجاب عن الناسخ والمنسوخ من ای الکتاب۔ شیخ محمد بن شیخ سلیمان الکریدی

المدنی المتوفی ۱۱۹۲ھ اس کے مصنف ہیں، مولانا شیخ خلفان ساکن صحارا زبلہ عمان کی فرمایا

پہر سالہ لکھا، مختصر سالہ ہے، اور مصنف کی زندگی کا لکھا ہوا ہے، کاتب کا نام درج نہیں،

غالباً مصنف کے کسی شاگرد کے قلم سے ہے، اور اصل نسخہ سے مصنف کی موجودگی میں مقابلہ

کیا گیا ہے، آخر میں یہ نوٹ درج ہے: "قوبلت مع المولف حفظہ اللہ تعالیٰ ومع نسخۃ۔"

۱۱۸۵ھ میں یہ نسخہ الیاس بن عثمان الکریدی ثم المدنی کی ملک میں رہا، ۱۲۱۶ھ میں احمد بن

عین بن رشید کی ملکیت میں آیا، نسخہ نہایت معتبر اور نادر ہے، آغاز: الحمد للہ الذی سنخ

فلام الشکر بنور الاسلام۔ الخ۔

تفسیر تبیان۔ خضر بن عبد الرحمن زردی المتوفی ۱۲۱۶ھ اس کے مصنف ہیں، پیش نظر

نسخہ حمادی الاخری ۱۲۳۰ھ کا لکھا ہوا ہے، کاتب کا نام درج نہیں، چھوٹے سائز کے بارہ صفحات

پر مشتمل ہے، ورق اول چٹ زوہ اور ناقص ہے، تفسیر مدارک وغیرہ سے اس کتاب کی

تحشی کی گئی ہے،

تفسیر حسینی۔ ملا حسین واعظ کاشفی المتوفی ۱۱۹۵ھ کی مشہور تفسیر ہے، پیش نظر نسخہ

کا بلڈائی قدیم ہے، اگرچہ تاریخ کتابت درج نہیں ہے، مگر دوسرے شواہد سے وسوسیں لگیا رہی ہیں



ہے، آخر میں ایک ہر دور محوشہ ہے، آخر میں کتابت و کاغذ کے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ نسخہ شاہی کاتب خانوں میں رہا ہے قطعاً مربوط عربی۔

۱۔ مصنف ملا علی القاری المتوفی ۱۰۱۲ھ۔ پیش نظر نسخہ کے کاتب میری ہیں، ۲۹ رجب ۱۲۲۹ھ کو کتابت شروع ہو کر ۱۲۳۲ھ میں ختم ہوئی، ثبت ہے، صاحب مرنے ۱۲۳۲ھ میں اپنے قلم سے عبارت ۱۲۳۲ھ کو یہ نسخہ ٹونک میں قاضی عبدالحکیم صاحب کی ملکیت میں آیا۔

الجمال والجمال والجمال۔ الخ

پیش نظر نسخہ اگرچہ ناقص الطرفین ہے، لیکن نہایت قدیم ہے، چھٹی یا ہوا ہے، کاغذ دبیر اور کتابت قدیم ہے، اس کے ہر ورق سے

۱۔ (نصف آخر) شارح کا پتہ نہیں چل سکا، ربع ثالث کے بعد ج ہے، کاغذ حنائی دبیر، خط عربی قدیم، شعبان ۱۲۳۲ھ میں ج نہیں، نسخہ نہایت قدیم و نادر ہے اور تصنیف سے تشریف سال بعد کا رت نصف آخر ہے، شرح میں ہر حدیث کے بعد "فیہ مسائل" کے لکھی گئی ہے،

۲۔ شیخ عبدالحق صاحب محدث دہلوی المتوفی ۱۰۵۲ھ۔ پیش نظر نسخہ نے ۱۲ صفر ۱۰۹۳ھ کو اس کی کتابت کی، اوراق کی تعداد ۴۸۰ ہے، آخر میں "احمد اللہ ولہ امیر اللہ" کی ہر ثبت ہے، شروع میں

مولوی محمد مفتی ٹونکی کی مہر بھی ہے، جس میں "محمد مظہر امیر ارغوان" کندہ ہے، ورق اول سے ایک مہر محو کر دی گئی ہے، شروع کتاب میں قاضی عبدالحکیم ٹونکی کے قلم سے محدث دہلوی کی تصانیف کی فہرست شامل ہے، جن کی تعداد ۳۴ ہے،

اشعۃ اللمعات شرح مشکوٰۃ للمحدث الدہلوی۔ پیش نظر نسخہ صرف نصف آخر ہے، جو دو جلدوں پر مشتمل ہے، کاتب فقیر محمدی ہیں، جلد اول کے اختتام پر ۱۰۹۶ھ سنہ کتابت درج ہے، جلد آخر کی ابتدا میں قاضی بدرالدین بن قاضی بدیع الدین احمد ناردقی کے دستخط اور مہر ثبت ہیں، مہر میں ۱۱۲۲ھ کندہ ہے،

صحیح البخاری۔ اس نسخہ کے کاتب علامہ معین بن محمود کشمیری المتوفی ۱۰۸۵ھ ہیں، اس نسخہ پر ایک مفصل مضمون علیحدہ لکھا جا چکا ہے، جو معارف اہل بیت ماہ مارچ ۱۹۶۷ء میں شائع ہو چکا ہے،

شہداء الترمذی۔ اس نسخہ کے کاتب حاجی نصر اللہ بخشا الپاٹنی ہیں، ذیقعدہ ۹۶۷ھ میں کتابت ہوئی، نسخہ اچھا اور کثیر الحاشی ہے، ۱۲۴۴ھ میں یہ نسخہ مولوی سعد اللہ خطیب جامع مسجد ٹونک کے قبضہ میں آیا، درمیان سے قدرے ناقص تھا، ورق اول بھی کم تھا، موصوف نے اسے مکمل کیا ہے،

شرح شہداء الترمذی۔ محمد جان بن محمد عدیق بن سلطان محمود نقشبندی تاشکندی اس کے مصنف اور خواجہ نور اللہ بن خواجہ جمال اللہ نقشبندی تاشکندی ہیں، تاریخ کتابت درج نہیں، شروع میں مہر "محمد فیض" ثبت ہے، مولوی فضل حق خطیب ٹونک کی مہر بھی لگی ہوئی ہے،

آغاز: حمد ابدی و ثنائی لم یزلی و شکر بے عدد و وسپاس بے حد۔ الخ

۱۰۶۳ھ احسن حصین للجزری۔ اس نسخہ کے کاتب شیخ نعمت اللہ بن شیخ سلیمان ہیں، ۱۱۱۱ھ حجازی آخری



اچھا اور کثیر محشی ہے۔

اس میں مختلف ابواب کی دس دس احادیث جمع کر کے فارسی میں لکھا گیا ہے۔ اپنا نام نہیں لکھا۔ لیکن ۲ رمضان ۱۰۹۵ھ تاریخ کتابت درج ہے۔ سعد اللہ دہلوی فضل حق کی مہر پر ثبت ہے، ایک بدور مہر خوشہ درج و ثنائے بیہ مرخدا و راعو و جل راج

رائقیہ۔ جبکہ خطبات کا مجموعہ ہے۔ اس کے مرتب عمر خاں بن محمد ہار۔ المدنی موطن والدردانی افغانی مولد ہیں، کتاب غائبہ اس کی بی آخر سے ناقص ہے، یہ جلد ماہ شعبان کے خطبوں سے شروع ہو کر تقریباً ۱۸ خطبے کم ہیں، شروع میں دونوں جلدوں کی فہرست شامل ہوتا ہے کہ جلد اول ۱۱۵ اور جلد ثانی ۲۲۳ خطبوں پر مشتمل ہے۔ خطبات کا اچھا مجموعہ ہے، اور خطبے علمی انداز کے ہیں، شیخ احمد نے کسی زمانہ میں یہ کتاب کہیں وقت بھی کی تھی، جیسا کہ ابتدا کے

شرح مختصر الوقایہ | مصنف شمس الدین محمد القمستانی المتوفی ۹۶۲ھ ہے، کاتب ابو بکر بن شیخ یوسف زلی ہیں، کتابت کی تکمیل اگرچہ لیکن اس کا اکثر حصہ شارح کی حیات کا لکھا ہوا ہے، اس لیے کہ جس قدر حواشی ہیں ان سب پر کاتب نے "منہ سلمہ اللہ وابقاہ" نام در اور قدیم ہے۔

الاصلاح للوقایہ۔ مصنف احمد بن سلیمان بن کمال مروی مشہور ہے۔

ابن کمال پاشا، المتوفی ۹۴۳ھ، اس نسخہ کے کاتب خان محمد بن شیخ فتح محمد انصاری ساکن ملتان ہیں، ۱۲ شوال ۱۰۹۵ھ تاریخ کتابت ہے، آخر سے تین مہر پر خوشہ ہیں، ایک مہر پر صاحب مہر کی طرف سے یہ عبارت درج ہے، "مالکہ بالشرع خادم العلماء وطلابہ ولد غفران پناہ خان علی مرحوم" نسخہ اچھا ہے۔

منح العفا شرح تنویر الانصار۔ مصنف محمد عبد اللہ التمر تاشی جو شارح بھی ہیں اور ماتن بھی، یہ کتاب دو جلدوں میں ہے، پیش نظر نسخہ صرف جلد اول ہے، جس کے کاتب حافظ محمد بن علی ہیں، ۲۴ شعبان ۱۰۹۵ھ تاریخ کتابت ہے، اول و آخر سے کئی مہر پر خوشہ ہیں، نسخہ قدیم اور نہایت بہتر حالت میں ہے، ۱۱۲۲ھ میں یہ نسخہ مکہ منظم سے خرید کر ہندوستان منتقل ہوا، ابتداً اس کی جلد مصری تھی، ۱۲۳۰ھ میں اس کی بہترین جلد ممتاز الدولہ محمود خاں نے تیار کرائی، جو ٹونک کے ایک نامور رئیس اور صاحب کتب خانہ تھے، اس کتاب کی جلد ثانی بھی غالباً ٹونک کے ایک شخصی کتب خانہ میں محفوظ ہے۔

ستان العارفین للفقہ ابی اللیث المتوفی ۳۳۳ھ۔ پیش نظر نسخہ قدیم اور اچھا نسخہ ہے، چھٹی یا ساتویں ہجری کا لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے، چونکہ ناقص الطرفین تھا اس لیے اول و آخر کے چند اوراق بعد میں کسی نے لکھ کر شامل کیے ہیں، یہ نسخہ شیخ عبد الرسول کے کتب خانہ کا تھا، وہاں سے ان کے بھائی عنایت بن شیخ شہاب الدین نے خریدا، موصوف کی مہر ثبت ہے، جس میں ۱۰۹۳ھ کندہ ہے، اول آخر میں "محمد اعظم" اور "عصمت اللہ عباسی" ہاشمی کی مہر پر بھی ثبت ہیں، محمد غوث ہاشمی کی مالک میں بھی یہ نسخہ رہا ہے۔

فتاویٰ مجمع البرکات۔ مصنف ابوالبرکات بن حسام الدین بن مولانا جمال خاں در ۱۱۱۰ھ



کاتب عبد الواحد القادری ہیں ۲۰۰ ربيع الثانی ۱۱۲۲ھ تاریخ کتابت ہے  
 میں تین مہریں ملا عبد البر ولد عنبر خاں کی ثبت ہیں،

لبنین فی اختلاف المذہبین (ابی حنیفہ و الشافعی)۔ (شیخ علی الہثمی) اس  
 باب بھی بن حسین ہندادی ہیں، محرم ۱۱۲۷ھ میں یہ نسخہ لکھا گیا، عبد القادر بن  
 دروی کی ملک میں بھی یہ نسخہ رہا ہے۔

الحمد للہ الذی رفع اعلام الشریعۃ الغراء الخ

کی قاضی خاں۔ مشہور کتاب ہے، پیش نظر نسخہ دو جلدوں پر مشتمل ہے، جلد اول  
 ضعیف میاں سلیمان ولد گل محمد کا لکھا ہوا ہے، لوح کتاب پر ابتدا، کتابت  
 ذیل کا تاریخی قطعہ درج ہے:

بجا ہفد ہم بود از ربيع الاولین من شروع کردم بقول آن شیخ العزیز بنین

یصد چہل ہفت سن از رحلت تالیفیم بامداد و بادل جان این کتاب

سات آٹھ جزو کاتب مذکور کے بھائی ملا حسین نے لکھے، جس کی تاریخ کتابت  
 ۱۱۵۵ھ ہے، اول و آخر میں ان کی مزید عبارتیں اور حواشی بھی درج ہیں، جو  
 کے ہیں، آخر میں اس خاندان کے کچھ لوگوں کی تاریخائے وفات درج ہیں،

مذکور کی تاریخ وفات ۵ محرم ۱۱۸۵ھ روز جمعہ تحریر ہے، تقطیع کلاں اور  
 اس کتاب کی جلد دوم مولوی فضل حق صاحب خطیب ٹونک نے  
 اپنے کسی کاتب سے لکھوائی ہے۔

السرارج شرح سراجی۔ مصنفہ ابو السلی محمد بن ابی بکر بن ابی العلی بخاری

پیش نظر قدیم اور اچھا نسخہ ہے۔ لیکن آخر سے ناقص ہے، ۱۱۲۸ھ میں یہ نسخہ

نواب ہادی خاں اکبر آبادی المخاطب بہ فضائل خاں کے قبضہ میں آیا، اس کے شروع  
 میں ان کے قلم سے ایک نوٹ ہے، جس کا کچھ حصہ ضائع ہو گیا، ان کی مدد نہر بھی ثبت  
 ہے، لیکن وہ خود کردی گئی ہے، مذکورہ نوٹ کا مایقر حصہ حسب ذیل ہے:

”شرح سراجی فرائض نسبی بنو السراج بندہ محمد ہادی حسینی در لہجہ اکبر آبادی ۱۲۰۸ھ“

اس کے علاوہ کتاب کے شروع میں ایک چھوٹی مہر ختم ”ثبت ہے جس میں  
 مذکورہ اعداد کندہ ہیں، اور اوپر قلم سے ”فقیر“ لکھا ہوا ہے، غالباً یہ مہر کسی تولیدار کی ہو  
 جو علامت کے طور پر اس طرح ثبت کی جاتی تھی، اس لیے کہ یہی مہر اس کتب خانہ کی  
 دوسری چند نادرا اور قدیم کتابوں پر بھی ثبت ہے، نسخہ اچھا ہے مگر ناقص اور مرت شدہ  
 معدن الحقائق شرح کنز الدقائق۔ محمد بن حاجی بن محمد الحسنی السمرقندی

کی تصنیف اور کنز کی مشہور شروع میں ہے، ۱۵ ربيع الاول ۱۱۱۳ھ م ۱۱۵۵ھ جلوس  
 مالگیر میں یہ نسخہ حیدر آباد میں مکمل کیا گیا، اصل نسخہ اس سے بھی زیادہ قدیم ہے، لیکن  
 ناقص الطریق تھا، بعد میں تکمیل ہوئی (۱۸۸۰ء) صفحات پر مشتمل ہے، شروع کی چار مہریں  
 محوشہ ہیں، مہروں کے ساتھ جو عبارتیں ہیں، ان سے پتہ چلتا ہے کہ یہ نسخہ شاہی کتب خانوں  
 میں رہا ہے، ورق اول پر ایک نوٹ درج ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ نسخہ ”محمد تقی“  
 کی تحویلی میں بھی رہا ہے۔

لہ شاہان منلیہ کے مشہور امراء میں اور مالگیر کے بیٹے محمد اعظم کے مقربین میں تھے، اس نے اس کو فضائل خاں کا خطا  
 دیا تھا، مالگیر نے ان کو قلعہ دولت آباد میں قید کر دیا تھا، مدت کے بعد رہا کیا مگر اکبر آباد سے باہر جانے کی  
 اجازت نہیں تھی، پھر ایک زمانے کے بعد ان کو اپنا منشی بنالیا، کتب خانہ کی نگرانی کیا اور دوسری خدمت بھی ان کے  
 سپرد تھیں، وہ اکثر علوم و فنون میں کمال رکھتے تھے، ۱۱۳۵ھ میں انتقال ہوا (زہرہ الخواطر بحوالہ آثار الامراء)  
 لہ محمد تقی بن محمد جعفر بن محمد علی خراسانی المخاطب بہ نواب ابو المنصور خاں صفدر جنگ، برہان الملک محمد امین فیساوری کے  
 بھانجے اور داد تھے، اردوہ کے حاکم رہے، ۱۱۳۵ھ میں احمد شاہ کے زمانہ میں وزارت کا عہدہ ملا، ۱۱۶۵ھ میں وفات پائی۔  
 (ایضاً)



لوانی فی الفقہ والنحو شرف الدین اسماعیل بن ابی بکر احمد المقرئ المشہر  
مروض والقذافی [ابن الیمینی المتوفی ۷۳۵ھ کی مشہور اور معرکہ الآراء  
کشف الظنون وغیرہ نے اس کتاب کی خصوصیات مفصل ذکر کی ہیں،  
اپنے طرز کی پہلی اور عجیب تصنیف ہے، سندت تو شیخ میں لکھی گئی ہے،  
لیکن ہر سطر میں چند حروف نہاد ول کے طور پر سرخ لکھے گئے ہیں،  
بھا جائے تو مستقل ایک رسالہ بنجاتا ہے، اس طرح ان عبدولی حروف  
کے مستقل چار رسالے علیحدہ سے ترتیب دیے گئے ہیں، کتاب کی  
کتاب کی ہمارت، قابلیت اور زبان پر پوری قدرت کا اندازہ  
پچھندوستان میں ایک بار طبع ہو چکی ہے، لیکن کیا اب اور زیاب  
مولوی فضل حق صاحب خطیب جامع مسجد ٹونک نے ۱۲۷۹ھ

یہ کتاب بھی "عنوان الشرف" کے طرز پر سندت تو شیخ میں لکھی گئی ہے،  
فاضل محمد شریف کنیو کی تصنیف ہے، جہانگیر کے دور میں تصنیف  
میں ہے، اور سندت تو شیخ میں چار رسالے فن صرف، نحو منطق  
دیے گئے ہیں، خدا بخش خاں نے بھی اپنی فرست محبوب الالباب  
پیش نظر نسخہ مولوی فضل حق صاحب خطیب کے قلم کا لکھا ہوا ہے۔  
عبدی احمد علی ابتدائہ والنامہ الہمیم۔ الخ

تلموٹک [تصریح علامہ خالد بن عبد اللہ الانہری المتوفی ۵۹۰ھ  
سیم [کی تصنیف ہے، پیش نظر نسخہ قدیم ہے، تاریخ کتابت

اگرچہ ذکر نہیں لیکن اول سے آخر تک جو حواشی ہیں، ان سے پتہ چلتا ہے کہ یہ نسخہ شارح کی حیات  
کا لکھا ہوا ہے۔ حاشیہ کی ہر عبارت پر کاتب نے "منہ سلمہ اللہ" تحریر ہے، کاغذ اور کتابت  
بھی اندازہ ہوتا ہے کہ یہ نسخہ اسی دور کا لکھا ہوا ہونا چاہیے۔  
اسی کے ساتھ حاشیہ عبد الجکیم سیالکوٹی بریلوی بھی شامل ہے جو ۶۲ صفحات پر مشتمل ہے۔  
۱۹ ربیع الاول ۱۲۸۵ھ کو بزمانہ عالمگیر یہ حاشیہ پر خوردار ولد شیخ محمود نے لکھا۔ ۱۲۹۵ھ میں  
محمد خزانہ دین نے یہ نسخہ خریدا۔ شرمع میں ذیل کی دو ہریں ثبت ہیں۔  
(۱) "حافظ محمد سلطان" (۲) حافظ محمد سلطان ولد حافظ محمد تقی دومین مرید  
موشدہ ہیں۔

آغاز۔ حامداً لمن انزل کتابہ الحکیم۔ الخ

التلویح حاشیہ توضیح شرح تنقیح۔ علامہ تفتازانی المتوفی ۷۹۲ھ کی مشہور تصنیف  
ہے۔ پیش نظر نسخہ پر اگرچہ تاریخ کتابت درج نہیں لیکن قدیم اور نادر نسخہ ہے۔ کاتب کا نام  
نصر اللہ بن عمر بن سعد الشدہ ہے۔ (۲۴۵) اوراق پر مشتمل ہے۔ اول و آخر میں متحد دھریں  
ثبت ہیں لیکن پڑھی نہیں جاتیں۔ کہیں کہیں ہر کے ساتھ "عرض دیدہ شد" بھی تحریر ہے۔  
جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہی کتب خانوں میں یہ نسخہ رہا ہے۔ اس نسخہ کی ایک خصوصیت  
یہ بھی ہے کہ وہ ہندوستان کے مشہور عالم میرزا ہرودی اور قاضی محمد پناہ جو پوری کی ملکیت  
میں رہا ہے۔ ورق اول پر تحریر ہے۔

"ملک العبد الاحقر میرزا ہرودی عفی عنہ"

۱۲۸۵ھ قاضی محمد زاہد ہرودی ابن قاضی محمد اسلم ہرودی المتوفی ۱۳۱۵ھ ہندوستان کے مشہور  
عالم اور صاحب تصانیف متداولہ ہیں۔



دوسرا نوٹ درج ہے جس کا مایقراً حصہ ذیل میں لکھا جاتا ہے :-  
 تراویح الصبح الشرعی فی ملک عبده . . . . . الی رحمۃ اللہ محمد بن

نظر نسخہ عمدہ، قدیم، محشی اور تصحیح شدہ ہے۔ البتہ امتداد زمانہ کو کاغذ

لدین۔ ملا محمد صالح بن احمد مازندرانی۔

تب کا نام محمد معصوم قاضی ہے۔ محرم ۱۲۸۳ء میں یہ نسخہ لکھا گیا ہے۔

اللهم یا من خلقنا ولم یکن شیئاً مذکوراً۔ الخ

ب شرح حسامی۔ شارح کا پتہ نہیں چل سکا۔ مگر متقدمین میں سے

یہ شرح ہے اور ہر ہر لفظ پر تیل و قال ہے "فیہ بحث"، "فیہ نظر"

یہ ہے، پیش نظر نسخہ صرف ابتدائی چند اجزاء پر مشتمل ہے۔ ورق اول

ناپرمزید تفصیلات معلوم نہیں ہو سکیں۔ رسم کتابت سے اندازہ ہوتا

ہے کہ یہ نسخہ سے وجہ تسمیہ کی کچھ عبارت نمونہ درج ہے :-

استمالہ علی الفوائد الجلیبۃ واللطائف الغریبۃ خزائنہ

من الاخوان والاقربان ومن افاضل العصر والذمان

رت۔ شارح کا نام معلوم نہیں ہو سکا۔ پیش نظر نسخہ کے کاتب

جو پور کے مشہور عالم ہیں۔ نادر شاہ نے ان کو علمی تحقیقات کے صلہ میں مستند

جو پور کا قاضی مقرر کیا وہیں انتقال ہوا۔ (نزدہتہ الخواطر)

اور ان کے قلم سے ایک نوٹ شروع میں درج ہے، اس سے پتہ چلتا ہے کہ ۲۵ شعبان ۱۲۸۳ء

کو یہ شرح تصنیف ہوئی۔ ۱۲۸۳ء میں کاتب نے مصنف کے اصل مسودہ سے یہ بیضہ

تیار کیا اس وقت شارح کا انتقال ہو چکا تھا۔ مذکورہ نوٹ درج کیا جاتا ہے :-

"ابتداء تصنیف ہذا الشرح الموجب للفرح فی النجاس والشرین من شعبان

سنتہ الف دمایۃ وثمانین من الهجرة المقدستہ وابتداء نقلہ فی اول المرقۃ من خط

مصنف فی تاسع عشر من ربیع الاول سنۃ الف دمایۃ و تسع و ثمانین من الهجرة

النبویۃ . . . . . وکاتبہ اضعف عباد اللہ الاجل محمد المدعو باکمل عنفی

ذو بہ کمال لطفہ"

آخر میں ختم کتابت کی عبارت یہ ہے :-

"الی ہذا الشرح تم من الرقم سکن القلم واستراح الشارح طالب اللہ

ثراہ وجعل الخبۃ مثواہ، کتبۃ من خط مولفہ و کتابت برحق مقابلتہ وانا اضعف عباد اللہ

الاجل محمد المدعو باکمل . . . . ."

اصل کتاب کی ابتدائی عبارت اس طرح ہے :-

"الحمد للہ رب العالمین . . . . . الحمد للہ قال المصنف فی الکتاب

قالوا ہذا بجملة تحتمل ان یکون انشائیۃ لان المقام مقام انشاء الحمد الخ

در میان کے کچھ حصہ کا نمونہ یہ ہے۔ متن کی عبارت "اما بعد فیقول الشکور العبرہ

محب اللہ بن عبد الشکور" کی شرح کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

"فی الکاشیۃ، الاصف الاول کانہ بالارث . . . . . والوصف

الثانی کانہ بنفسہ . . . . . وقد اشہر من الطلبة ان المصنف



کتاب الی استاد العالم الخیر والدی الخیر الشیخ قطب الدین بنی  
بآدی، فلما رأی ہذہ العبارة قال ما فعل ہذا الرجل قد جعل

بادجو دمجہ شارح کا پتہ نہ چل سکا اس لئے اس پر تفصیلی نوٹ لکھ دیا  
کہ اس شرح کی تفصیل معلوم ہو جائے اور شاید اہل علم میں سے کوئی  
پیدا کیں۔

اصول المنار :- لابن نجیم المصری المتوفی ۷۹۸ھ

یہ آخر سے ناقص ہے اس لیے تاریخ کتابت کا پتہ نہیں چلتا۔ البتہ ورق  
کے قلم کی عبارتیں درج ہیں لیکن پڑھی نہیں جاتیں۔ البتہ ایک عبارت  
یہ ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ نسخہ اس سے قبل لکھا ہوا ہے۔  
۷۹۸ھ میں مولوی عبدالحق ابن مولانا خلیل الرحمن گلشن آبادی  
مکہ معظمہ سے یہ نسخہ ساتھ لائے۔ اول دآخر میں انکی مہر ثبت ہیں نسخہ  
ت پر مشتمل ہے اور اول سے آخر تک محشی ہے۔

حاشیہ دائرہ شرح منار :- مصنف ملا عرفان رامپوری۔ پیش نظر نسخہ  
اصل نسخہ ہے۔ موصوف احقر کے جدا مجد تھے اس لئے یہ نسخہ آبائی  
ہا۔ شروع میں مصنف کی ہر "فضل سبحان شد محمد عرفان" ثبت ہے  
کتب خانہ رامپور اور ایک نسخہ علیگڑھ مسلم یونیورسٹی لاہور میں  
والا نسخہ مولوی عبدالحق صاحب فرنگی محلی کے کتب خانہ کے ساتھ  
عبدالحکیم صاحب نے نور الانوار کے حاشیہ قمر الاقمار میں کہیں

اور کہیں توثیقاً ملا عرفان رامپوری کے اسی حاشیہ کا ذکر کیا ہے اس لئے کہ حاشیہ مذکور کا  
پسند موصوف کے کتب خانہ میں محفوظ تھا۔

شرح عقائد السنفی :- پیش نظر نسخہ اس کتاب کا قدیم اور اچھا نسخہ ہے۔ حضرت  
حسن ابنی اس کے کاتب ہیں۔ ۹۶۶ھ کی تاریخ کتابت ہے۔ نسخہ عمدہ اور  
نادر ہے اول سے آخر تک محشی ہے۔ شروع سے ایک ہر محوشدہ ہے۔ مولوی سعد اللہ  
خطیب کی مہر بھی ثبت ہے۔

حاشیہ شرح عقائد للنخیالی :- احمد بن موسی النخیالی شاگرد ابن شرفیہ ندوی  
المتوفی ۷۲۳ھ محشی ہیں۔ یہ نسخہ اخیر سے ناقص ہے لیکن قدیم نسخہ ہے۔ غالباً مذکورہ شرح  
سے پہلے لکھا ہوا ہے۔ اول سے آخر تک کثیر المحشی ہے۔

المسارہ فی شرح المسارہ :- متن کے مصنف محمد بن عبد الواحد بن عبد الحمید  
کمال الدین بن الہمام المتوفی ۷۷۸ھ ہیں۔ اس کی شرح ان کے شاگرد کمال الدین  
محمد بن محمد ابی بکر معروف بہ ابن ابی الشریف المتوفی ۷۹۵ھ نے کی ہے۔ کتاب اچھی ہے  
اس نسخہ کے کاتب غلام حسین بن درویش محمد بن جیون اور سنہ کتابت ۱۲۴۴ھ ہے۔  
آغاز :- حمد لمن رسم علی صفحات الکائنات دلائل توحیدہ۔ الخ

العروۃ الوثقی :- مولانا کمال الدین سہالوی المتوفی ۷۵۵ھ کی تصنیف ہے۔  
کاتب نے اگرچہ اپنا نام و تاریخ کتابت نہیں لکھی ہے مگر یہ نسخہ مصنف علام کی حیات کا  
لکھا ہوا ہے۔ جس کی تصریح کاتب نے کر دی ہے۔ حواشی سے بھی یہی پتہ چلتا ہے۔ آخر  
ایک ہر محوشدہ ہے۔ آخر میں یہ عبارت بھی درج ہے :-

"الحک ہذا الکتاب گنہگار امیدوار رحمت پروردگار منزل عفو اللہ واللہ الدین والرحمن  
الرحیم"



مصنفہ مولیٰ محمد آفندی رومی بن علی دیار بکری المتوفی ۹۴۵ھ  
 میں یہی صحائف ہے۔ یہ نسخہ اگرچہ ناقص الطرفین ہے لیکن اچھا نسخہ ہے۔  
 اس کی تحشی کی گئی ہے۔ عمدہ اور قدیم نسخہ معلوم ہوتا ہے۔

الرود علی الروافض :- الونی بن السید الشریف معین الدین شہر  
 نئی ثم شیرازی المتوفی ۹۹۵ھ کی تصنیف ہے۔ "نوائف" اس کا  
 طبع مراد خان کے عہد میں شیعوں کی تردید میں یہ کتاب تصنیف ہوئی  
 عمدہ نسخہ ہے۔ تاریخ کتابت اگرچہ درج نہیں لیکن شروع میں ایک  
 ہے۔ جس کے بالائی حصہ میں عالمگیر پڑھنے میں آتا ہے۔ اس سے اندازہ  
 شاہ عالمگیر کے کسی خانہ زاد یا حویدار کی تحویل میں رہا ہے قطعاً  
 ورد افصح ہے۔

اللهم لا اله الا انت وحدك لا شریک لك الیک المصیر :- الخ  
 الحکم :- شارح شیخ محب اللہ آبادی المتوفی ۱۰۵۵ھ پیش نظر  
 ان جیو کے لیے۔ اور نگ زیب کے عہد میں لکھا گیا۔ تاریخ کتابت  
 ۱۰۵۵ھ جلوس مطابق ۱۰۵۵ھ ہے۔ یہ نسخہ نواب محمد سعید خان  
 مالوہ کے کتب خانہ کا ہے۔ ۱۳۱۴ھ میں مولوی فضل حق صاحب  
 حاصل ہوا۔

رف :- کتب خانہ میں عوارف المعارف کے دواچھے نسخے ہیں  
 جس پر ایک مفصل مضمون معارف بابت ماہ جون ۱۹۶۶ء میں  
 دوسرا نسخہ بھی اچھا ہے۔ اس کے کاتب محمد اشرف ہیں۔ ۱۱۱۶ھ کو

اکبر آباد میں یہ نسخہ لکھا گیا۔ اس کتاب کے اول و آخر میں بھی ہر خصیصہ "م" ثبت ہے۔  
 اس کے ساتھ "فتیر" لکھا ہوا ہے۔ یہی ہر "نور السراج" پر بھی ثبت ہے۔  
 بلکہ ذکر اوپر ہو چکا ہے، شروع میں ہر بندہ درگاہ غلام شاہ "بھی ثبت ہے۔ ایک ہر خوشند  
 بھی ہے۔

سلوک العارفین و رسالہ ماکول و مشروب :- مصنفہ مولوی سراج احمد  
 ابن محمد مرشد بن مولوی ارشد المتوفی ۱۲۳۰ھ تذکرہ کا ملان رامپور میں ان کے مفصل  
 حالات موجود ہیں۔ صاحب تصانیف ہیں۔ پیش نظر دونوں نسخوں پر اگرچہ تاریخ  
 کتابت اور کاتب کا نام نہیں ہے۔ مگر یہ نسخے مصنف کے پاس رہ چکے ہیں۔ شروع  
 میں ان کی ہر سراج احمد ولد محمد مرشد "ثبت ہے۔ مولوی فضل حق صاحب خطیب  
 ۱۲۹۹ھ میں یہ نسخہ شروع میں غلام قادر خان کے کتب خانہ سے خریدا۔

مرصاد العباد :- کاتب محمد عالم بن حبیب اللہ بن تاج الدین ساکن تھانہ  
 علاؤ شاہجہان آباد۔ ۲۰ جہادی الاخری ۱۰۱۶ھ تاریخ کتابت ہے۔ یہ نسخہ عطاء اللہ  
 محمد اسماعیل کی ملک میں رہا ہے۔ ان کی ایک خوبصورت "نور عطاء اللہ ولد محمد اسماعیل  
 ابن ابوالبرکات بن محمد یوسف تجاری" شروع میں ثبت ہے۔ (۲۱) جزو پر مشتمل ہے۔  
 آغاز :- الحمد للہ رب العالمین والصلوة علی نبیہ۔ الخ

نتیجہ الاولیاء :- یہ رسالہ بھی مذکورہ کتاب کے ساتھ شامل ہے اور اسی  
 دور کا لکھا ہوا ہے۔ ۲ جزو پر مشتمل ہے۔ آخر میں عطاء اللہ کی مذکورہ ہر ثبت ہے قصہ  
 عبد اللہ تمیم انصاری بھی اس کے شامل ہے۔  
 رسالہ قشیر :- کاتب نے اگرچہ اپنا نام اور تاریخ کتابت نہیں لکھی مگر



ہے، اور گیارہویں یا بارہویں صدی کا لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے۔  
ہو گیا ہے۔

:- چھوٹے سائز پر شنی کا بہترین نسخہ ہی اول سے آخر تک  
ت خوشخط ہے۔ لیکن امتداد زمانہ سے کاغذ بوسیدہ ہو گیا ہے۔  
میان میں ایک دفتر کے اختتام سے اس کا سنہ کتابت ۱۳۱۳ھ

(دارالمصنفین کی ایک نئی کتاب)

## مقالات عبد السلام

وی مرحوم نے اسوہ صحابہ، شریعت، انقلاب لائبریری اور اقبال کمال  
علاوہ سیکڑوں علمی و فنی و تاریخی و تنقیدی و ادبی اور فلسفیانہ مضامین  
دواوین اور بعض اہم کتابوں پر طویل تبصرے بھی کیے ہیں، مولانا  
غالی کے ساتھ ان کے مضامین کے مجموعوں کی ترتیب اشاعت کا  
لے پیش نظر ہے، یہ کتاب مرحوم کے چند اہم ادبی و تنقیدی  
مجموعہ ہے، جو انھوں نے زبان و ادب اور شاعری  
اور ملک سے داو حاصل کی۔

منبر

## تخت طاؤس

### ”تخت طاؤس“

ہندوستان کا مشہور تخت طاؤس نادر شاہ اپنے ساتھ ایران لے گیا تھا، وہاں جانے کے  
بعد اس کی تاریخ آرمی میں ہے، اس کے متعلق مختلف روایتیں بیان کی جاتی ہیں، ایک روایت  
یہ بھی ہے کہ ایران کا موجودہ تخت طاؤس وہی شاہجہانی تخت طاؤس ہے، ایک ایرانی اہل علم  
یہ بھی ذکر کرنے ایران کے ایک رسالہ ”ہنرمند مردم“ کے اکتوبر ۱۹۶۶ء کے پرچے میں ”آجہاد  
تخت سلطنتی ایران“ کے عنوان سے ایک مضمون لکھا ہے جس میں اس خیال کی تردید کی ہے،  
اور ایران کے موجودہ تخت طاؤس کی تاریخ تحریر کی ہے، ذیل میں اسکی تلخیص دی جاتی ہے۔  
سلطنت ایران کے موجودہ مرصع و زریں تخت طاؤس کے متعلق نادر شاہوں میں یہ غلط فہمی  
ہے کہ یہ شاہجہانی تخت طاؤس ہے، جو نادر شاہ اپنے ساتھ ایران لے گیا تھا، جو سراسر غلط ہے  
اس غلط فہمی کا ایک سبب تو دونوں میں ناموں کا اشتراک ہے، دوسرے شاہجہانی تخت طاؤس  
کی تاریخ آرمی میں ہے، ایران کے موجودہ تخت طاؤس کی تاریخ معلوم ہو جانے کے بعد یہ  
غلط فہمی دور ہو جاتی ہے اور یہ ظاہر ہو جاتا ہے کہ ایران کے موجودہ تخت طاؤس سے جس کو  
پہلے تخت خورشید کہا جاتا تھا، اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔

نادر شاہ دلی فتح کرنے کے بعد جنگ کے ساز و سامان، مال غنیمت اور محمد شاہ کے



تھا لیکن اس کے ساتھ نہ تو تخت طاؤس تھا اور نہ کوئی اور تخت جیسا کہ  
مگر نیرسیاح "جو ناس ہانوی" کی ۱۱۵۲ء کی تحریر سے بھی معلوم ہوتا ہے،  
ن کے بیش قیمت تخت طاؤس کو بنانے میں وہاں کے ماہرین زرگروں  
نے پورے سات برس صرف کئے تھے، اس میں قسم قسم کے جواہرات  
ورنایت مزین و آراستہ تھا، شاہجہاں کے عہد ۱۶۲۷ء میں یہ نگرکل  
پرمور کی دو شکلیں نصب تھیں، اس لیے یہ تخت طاؤس کے نام سے

ہندوستان سے واپسی کے بعد ایرانی اور ہندوستانی جواہر سازوں  
اس کی فوج میں تھے، جواہرات سے آراستہ ایک اور تخت بنانے  
نادرسی رکھنے کا حکم دیا تھا، بعض مورخین لکھتے ہیں کہ نادر شاہ جمادی الثانی  
سے دو فرسنگ کے فاصلہ پر فتح آباد میں قتل کر دیا گیا، اور تخت نادر  
خراسان کے کردوں کے ہاتھ لگ گئے، انھوں نے ان کے  
اپس میں تقسیم کر لیا، مسٹر فریزر نے اپنی کتاب "خراسان" میں لکھا ہے  
ملاقات ایک معمر کرد سے ہوئی تھی، اس کا بیان ہے کہ "نادر شاہ  
بعد مروری کی چادر اور تخت طاؤس ہمارے خاندان کے بعض  
نوں نے اس مال غنیمت کو تقسیم کر لیا، اس کا ایک حصہ اس کرد کا  
فریزر کا یہ بیان بعض دلائل کی بنا پر صحیح نہیں ہے، اولاً تو یہ سوال کہ  
واریسی خیمے و خیرگاہ فوج کے ساتھ کیوں لایا تھا، اس کے برعکس  
اپنے تمام جواہرات قلعے میں محفوظ کر دیے تھے۔

دوسرے مجمع التواریخ مولفہ مرزا محمد خلیل مرعشی اور محل التواریخ زندہ میں  
تخت طاؤس کے متعلق دو ایسے بیانات ملتے ہیں جن سے پوری طرح یہ ثابت ہوتا ہے  
کہ نادر شاہ کے بعد بھی یہ تخت موجود تھا، اور اس کو کام میں لایا جاتا تھا،  
مجمع التواریخ کا پہلا بیان شاہرخ افشار اور سید محمد کے عمن میں ملتا ہے، ایک  
موقع پر سید محمد شاہرخ کو جواب دیتے ہوئے کہتا ہے کہ جب ایک بے گناہ شخص  
ہیود خاں کے ساتھ جو پختارے پاس دور دراز سے مشقتیں جھیل کر بیش قیمت  
تخت طاؤس لیکر آیا تھا، تم نے ایسا ناروا سلوک کیا تو کسی دوسرے شخص کے بارے  
تم سے کیا توقع کیجا سکتی ہے، دوسرے بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ مشہد میں سید  
محمد نادر ۱۱۶۳ء میں سلیمان شاہ ثانی کے نام سے تخت طاؤس پر جلوس آرا ہوا،  
صاحب مجمع التواریخ لکھتے ہیں "طلوع آفتاب کے ایک گھنٹہ بعد محل سے نکل کر وہ  
تخت طاؤس پر رونق افروز ہوا..... تین شاہزادے بھی..... اس کے حکم سے  
تخت کے دائیں جانب مرصع کرسیوں پر بیٹھے۔" یہی بیان محل التواریخ زندہ میں بھی  
ہے کہ "سہ شنبہ ۵ صفر المنظر ۱۱۶۳ء کو عمارت الیاس خوانی میں طلوع صبح کے ایک  
گھنٹہ بعد وہ پورے جاہ و جلال اور تزک و احتشام کے ساتھ تخت طاؤس پر جلوس فرما  
ہوا، اور مسرت و شادمانی کے نقارے بجائے گئے۔" لیکن ان تینوں بیانات میں اسکی  
کوئی تصریح نہیں ہے کہ تخت طاؤس کہاں اور کس شخص کے پاس سے ہیود خاں  
دور دراز فاصلہ طے کر کے شاہرخ کے پاس لایا تھا،

کریم خاں زند کے متعلق معلوم ہے کہ اس نے اپنے کو بادشاہ کہلانا پسند نہیں کیا  
اور نہ کسی تخت حکومت پر وہ جلوس آرا ہوا، اس کی جو تصویریں موجود ہیں ان میں



پر تخت نشین نظر نہیں آتا۔ غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کے پاس جلوس اور اس کی ہی نہ تھا، اس ہنگامہ کے زمانہ میں نادری جو اہرات اور تخت طاؤس وغیرہ تھے، جن کی اس نے بڑی حفاظت کی، مگر آخر میں وہ سب اس کے ہاتھ

رہ نہ رہا اور اس کے بعد بھی تخت طاؤس اور تخت نادری کے متعلق اطلاع نہیں ملتی، اب تک جو تحقیقات ہوئی ہیں ان سے تخت طاؤس میں صرف ایک مبہم سی چیز سامنے آئی ہے، اونٹن فلانڈن اپنے ہے "بیان کیا جاتا ہے کہ دہلی کی فتح کے بعد نادر شاہ کو جو خزانے ان میں تخت زیبابھی تھا، جو نہایت قیمتی پتھروں سے مزین و آراستہ اور مہر کے لیے اس کا نام تخت طاؤس رکھا گیا، اصفہان میں جہاں کشا (معلوم نہیں مراد ہے، نادر شاہ یا آغا محمد خاں) نے کہا کہ وہ الماس اور یاقوت سے بھر بیٹھنے کے لیے تیار نہیں ہے، اس لیے اس کو کھڑے کھڑے کر کے فروخت لکھتے ہیں کہ "بیچنے سے اس کو دافتر رقم ملی تھی"۔

ن کی صحت متیقن نہیں، اگر اس کو صحیح اور اس کا تعلق آغا محمد خاں سے ہے گا کہ قاجاری حکومت کے بانی نے اپنی حکومت کے زمانہ میں تخت کے کھڑے کر ڈالے تھے، لیکن اگر اس پر اعتماد نہ کیا جائے تو پتہ نہیں چلتا کہ ورنہ اس میں تخت طاؤس، تخت نادری اور دوسرے تختوں کا جن کو سے لایا تھا، کیا انجام ہوا۔

سند ایران و ایرانیان میں تخت طاؤس کی سرگزشت کے متعلق

مختلف خیالات کو نقل کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ تہران کے درباریوں اور دوسرے اشخاص سے جو تحقیقات ہو سکی ہیں ان کے مطابق آغا محمد خاں نے مشہد میں شاہ رخ کو سزا دی اور نادر شاہ کے تمام خزانے اور جواہرات اس سے لیتے، ان میں دہلی کے تخت طاؤس کے وہ ٹوٹے بھوٹے ٹکڑے بھی تھے جو باقی رہ گئے تھے، بعد میں انکی مدد سے ایک نیا تخت بنایا گیا۔ خلاصہ یہ ہے کہ تیرہویں صدی ہجری کے آغاز ہی سے اس تخت کا حال بالکل مفقود

ہے، حکومت ایران کے جواہرات میں اس کا کوئی نشان ملتا ہے اور نہ کسی اور تحریر میں اس کا کوئی ذکر ہے، بجز اس کے کہ آغا محمد خاں کی تاجپوشی کے حالات بیان کرتے ہوئے بعض مورخین نے لکھا ہے کہ "تخت حکومت اور منہ سلطنت پر جلوہ فرما ہوا۔" لیکن یہ کونسا تخت ہے اور اس کا کیا نام تھا، اس کی کوئی تصریح نہیں، قصر سلیمانہ کے نقش پر وہ پر جو دیوار میں آویزاں تھا، آغا محمد خاں اور اس کے حوالی کی تصویر بنی ہوئی تھی، اس میں اس کو تخت طاؤس ہی کی طرح ایک تخت پر بیٹھا دکھایا گیا ہے لیکن ہم کو یہ معلوم ہے کہ یہ پردہ بعد میں فتح علی شاہ کے زمانہ میں عبداللہ خاں نقاش نے سلام شاہ آخر کی تصویر کی مدد سے بنایا تھا، اس لیے اس قسم کی خیالی تصویر پر نہ تو اعتنا کیا جاسکتا ہے اور نہ اس سے کوئی نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے۔

قاجاری حکومت کے بانی آغا محمد خاں کے آخری اور اس کے جانشین فتح علی شاہ کی حکومت کے شروع دور میں جب ایران میں ایک عرصہ کی نظمی کے بعد امن و امان قائم ہوا اور مرکزی حکومت میں قوت و استحکام پیدا ہوا تو نادر شاہ کے خزانے اور جواہرات اس کے جانشینوں اور خراسان کے کردوں اور امراء وغیرہ سے حاصل کر کے تہران میں سلطنت کے خزانہ میں جمع کیے گئے،



ماہ کو کیا فی اور ساسانی بادشاہوں کی طرح زربفت کپڑوں اور جواہر  
وں سے بڑی دیکھی تھی، اس نے ہاتھی دانت اور آنہوں کے مرصع اور  
جلوس کیا، کیا فی تاج سر پر رکھا، خسروی پنگہ کمر میں باندھا، شاہزادے  
مرصع تلواریں لیے ہوئے اس کے گرد حلقہ زن ہوئے، اور عائد دار کا  
کے سامنے کورنش بجالائے۔

شاہ نے اپنی حکومت کے ابتدائی زمانہ میں ۱۲۱۵ء اور ۱۲۱۴ء کے  
الدولہ حاجی محمد حسین خاں بیگز بگی کے ہمراہ جو ۱۲۲۳ء میں صدر اعظم  
اور صدر اعظمی کے لقب سے مشہور ہوا، اصفہان کا سفر کیا اور حاجی محمد  
صفان کے ماہرین فن زرگروں اور جواہر تراشوں سے ایک زرین مرصع  
وس کے لیے تیار کرائے، اور سلطنت کے جواہرات اس میں استعمال

۱۲۱۵ء میں اصفہان کے زرگر، جواہر تراش اور ماہر مینا کار حاجی  
کرانی میں تخت بنانے میں مشغول ہوئے اور ۱۲۱۶ء میں نوروز سے پہلے  
ہو گیا اور اس کو بادشاہ کے جلوس کے لیے اصفہان سے تہران لایا گیا،  
حاجی محمد حسین خاں نے خود اپنے عرت سے تخت بنوا کر فتح علی شاہ  
پیش کیا تھا، لیکن یہ غلط ہے۔

یہ تخت تخت خورشید کے نام سے مشہور تھا کیونکہ اس کے تکیہ گاہ  
سے مرصع سورج کا نقش نصب تھا، اس وقت خورشید کے  
کا اور نام نہ تھا۔

۱۲۱۶ء میں نوروز کو فتح علی شاہ پوری شان و شوکت اور تھیل و آرائش  
کے ساتھ تخت خورشید پر رونق افروز ہوا، عائد دار کا ن حکومت کو اس  
اور مرصع تخت کو دکھانے کے لیے شاہ نے دربار کیا، درباری شعرا نے اس موقع  
پر قصیدے کہے جن میں تخت خورشید اور بادشاہ کی مدح سرائی کی گئی تھی، فتح علی  
عبد کا قصیدہ بڑی زیادہ مشہور تھا، اس کے صلہ میں اس کو ملک الشعراء  
کا خطاب ملا تھا۔

فتح علی نے اپنی ایک منظور نظر طاؤس خانم کے جشن عروسی کے موقع پر جس  
اس کو بڑی فریفتگی تھی، اس کے نام کی نسبت سے تخت خورشید کا نام تخت طاؤس  
رکھ دیا، اس کے بعد یہ نام اتنا مشہور ہوا کہ پرانا نام لوگوں کے ذہن سے بالکل فراموش  
ہو گیا، صرف کہیں کہیں یہ نام ملتا ہے، چنانچہ ردعۃ الصغانا عمری مطبوعہ ۱۲۱۵ء میں  
۱۲۱۵ء کے واقعات ضمن میں اس تخت کا نام طاؤس کے بجائے خورشید ہی لکھا ہے۔

ناصر الدین شاہ ۱۳۱۳ء تا ۱۳۲۶ء نے جواہرات اور سلطنت کے دوسرے  
ساز و سامان کی حفاظت و ان کی تزئین و آرائش میں بڑا اہتمام کیا، چنانچہ اپنی تخت نشینی  
کے دسویں سال ۱۳۱۴ء میں اس نے مرزا عبداللہ خاں نوری مستوفی کو فتح علی شاہ کے  
تخت خورشید میں ترمیم اور اس کو مزید جواہرات سے آراستہ و فرین کرنے کا حکم دیا، مستوفی نور  
نے پائین تخت کے ماہر استادوں اور زرگروں کو جمع کر کے تخت کی پہلی شکل بالکل بدلوادی اور  
اس کو پہلے سے زیادہ آراستہ کرایا، اس موقع پر تخت اور ناصر الدین شاہ کی مدح میں جو قصا  
کہے گئے تھے ان کے اشعار بھی اس میں نقش کیے گئے۔

۱۲۹۶ء اور ۱۲۹۷ء کے درمیان ناصر الدین شاہ کے حکم سے ایک محل تعمیر کیا گیا اور



جو اہر تاریخی اور نادریں ایرانی امراء اور دوسری حکومتوں کے  
خائن اس میں رکھ دیے گئے تخت طاؤس کو بھی اس کی قدیم جگہ  
میں منتقل کر دیا گیا، لیکن بعد میں یہاں سے بھی ہٹا کر تالار سوزہ میں منتقل  
کے لیے لے گئے۔

لے زمانے میں اور اس کے بعد بھی جلوس، تاجپوشی، نوروز کی  
سری تقریبات کے موقعوں پر تخت طاؤس کام میں لایا جاتا تھا،  
شاہ کے عہد میں یہ سلسلہ موقوف کر دیا گیا، یہاں تک کہ تاجپوشی کے  
ت پر ہٹھنا پسند نہیں کیا، بلکہ ان کے حکم سے تاجپوشی کے لیے ایک  
جو تخت نادری کے نام سے مشہور ہے۔

جو اہرات میں الماس، زمرد، یاقوت اور لعل کے کل ۵۲۴  
ری کاغذات کے مطابق ان کی تفصیل حسب ذیل ہے:-

۱۴۴۴

۲۹۱

۱۱۴۰

۱۱

۷۸۶

۸۵۵

۳۵۲۷

"من"

## مطبوعات جدیدہ

مرکز المسلمین التعليمیہ مرتبہ مولانا عبد الحکیم ندوی استاد ادب عربی جامعہ اسلامیہ  
والثقافۃ والدریئہ [دہلی، متوسطہ تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر معنوی  
قیمت دپتہ تحریر نہیں، غالباً مصنف کے پتہ یا مطبع نوری، مدراس-۱۳ سے ملے گی۔

ہندوستان سے مسلمانوں کی حکومت کے خاتمہ کے بعد اسلامی علوم اور اسلامی  
تہذیب و روایات کو زندہ رکھنے میں اسلامی اداروں کا بڑا حصہ ہے، اور آج بھی یہ

چیزیں ان ہی کے دم سے زندہ ہیں، فاضل مصنف نے اس کتاب میں مسلمانوں کے ان تمام  
نذہبی، علمی و تعلیمی اداروں کے حالات عربی میں لکھے ہیں، تعلیمی اداروں میں دارالعلوم دیوبند  
مظاہر العلوم سہارنپور، فرنگی محل لکھنؤ، دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ  
جامعہ عثمانیہ حیدرآباد، جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی، ویرشیعہ اور پوہروں کی مشہور درسگاہوں  
کی مختصر تاریخ، ان کے مقاصد و خصوصیات تحریر کیے گئے ہیں، اور ان کے کارناموں پر  
تبصرہ کیا گیا ہے، علمی تصنیفی اداروں میں دائرۃ المعارف عثمانیہ حیدرآباد، دارالمصنفین  
اعظم گڑھ، ندوۃ المصنفین اور مکتبہ جامعہ دہلی، کتب خانوں میں رضا لائبریری رامپور  
اور خدائش لائبریری پٹنہ، تعلیمی تحریکوں میں مسلم ایجوکیشنل کانفرنس علی گڑھ اور دیوبند تعلیمی  
کونسل اتر پردیش وغیرہ کی سرگزشت اور ان کی خدمات کا ذکر ہے، ان اداروں کی  
عمارتوں کے فوٹو بھی دیے گئے ہیں، آخر میں تصوف اور صوفیائے کرام کے روحانی فیوض



آخر میں جنت کی لذتوں کے حسی اور خواب میں خدا اور رسول کی دیارت کی حقیقت و نوعیت بیان کی گئی ہے، رسالہ کے مباحث دقیق و غامض ہیں اس لیے لائق مترجم مولانا مفتی محمد شاہ دین مرحوم پنجابی نے جو مولانا رشید احمد لنگوٹی سے بیعت تھے، حواشی میں بعض اطلاعات و مضامین اور مشکلات کی وضاحت و تشریح بھی کر دی ہے یہ ترجمہ بہت پرانا ہے، اس لیے اس کی زبان بھی پرانی ہے، اگر ناشر نے اس کو سلیس بنا کر شائع کیا ہوتا اور پہلے جزیں ابواب و فصول قائم کر دیے ہوتے تو اس کا افادہ بڑھ جاتا،

لطف النور۔ مرتبہ مولانا سید احمد رضا صاحب بخوری، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت

دباعت اچھی، صفحات ۱۶۸، مبدع گرد پوش، قیمت عجم، پتہ مکتبہ ناشر العلوم

بنارہ روڈ، بخیر پور، بی۔

یہ کتاب مولانا انور شاہ کشمیری مرحوم کے علمی ملفوظات و ارشادات کا مجموعہ ہے،

جن کو ان کے ایک لائق شاگرد مولانا سید احمد رضا صاحب نے مرتب کیا ہے، اس میں ختم نبوت،

سموات جہنم و جنات، سزا و جزا، حیات انبیاء، امام عظم اور محمدین، دار الکفر و دار الحرب

اور دارالاسلام وغیرہ مختلف عنوانات کے تحت مولانا کے متفرق اقوال اور بعض بصیرانہ

تقریروں اور تحریروں کے اقتباسات جمع کر کے ان پر تعلیقات لکھے گئے ہیں ان تعلیقات میں

مولانا انور شاہ کے فرمودات کی دوسرے اہل علم خصوصاً اکابر دیوبند کی راپوں سے مطابقت

اور بعض مسائل کی مزید تحقیق و تشریح کی گئی ہے، مولانا نے موجودہ سائنسی تحقیقات کی

دستی میں سموات و جنات و جہنم کی بعض چیزوں کو عقل کے مطابق ثابت کرنے کی کوشش

کی ہے، امام عظم اور محمدین کے زیر عنوان انھوں نے امام عظم کے متعلق محمدین کے

بہا لہجہ کی مذمت کی ہے وہی لب و لہجہ محمدین کے بارہ میں ان کا ہو گیا ہے، کتاب کی

مندیہ کے بعض اہم بزرگوں کے حالات و مناقب اور ان کے طریقہ اصلاح  
مذہبی جماعت کے مقصد و طریقہ کار کی وضاحت اور تقسیم ہند کے بعد اس کے  
سیاست کا اجمالی جائزہ لیا گیا ہے، آخر میں چند عربی مدارس، کتب خانوں  
نے جن کے حالات صفحات کی تنگی کی وجہ سے نہیں لکھے جاسکے، صرف نام  
اس طرح اس کتاب میں مسلمانوں کی علمی و تعلیمی تحریکوں اور ان سے متعلق  
کے ساتھ ۱۵۵۷ء کے بعد کی ان کی ذہنی بیداری کی مختصر تاریخ بھی لکھی  
متوازن اور غیر جانبدارانہ ہے، ہر ادارہ کو اس کے اصلی اور حقیقی رنگ  
کش کی گئی ہے، اور یہ مقام مسرت ہے کہ یہ مفید کام نہ وہ کے کیا  
نجام پایا۔

حج السنائی۔ مترجمہ مولانا مفتی محمد شاہ دین صاحب تقطیع متوسط

دباعت بہتر، صفحات ۸۸، مبدع گرد پوش، قیمت عجم، بی۔

بکیشنز ۳۲۔ ۱۷۱ شاہ عالم مارکیٹ، لاہور

الی کے رسالہ حل مسائل غامضہ کا اردو ترجمہ ہے، امام صاحب نے

تقات بعد الموت کے متعلق بعض سوالات کے جوابات تحریر فرمائے

ہیں۔ فاذا سویئہ و نفخت فیہ من روحی (الایہ) کے متعلق سوالات

سے تسویہ اور نفع کا مفہوم، روح کی حقیقت، اس کا جسم سے تعلق

ربانی ہونے کی تشریح کی گئی ہے، اور دوسرے حصہ میں قبر و قیامت

میزان، حساب، شفاعت اور پل صراط کی حقیقت، ان پر اور

ن اور روز آخرت پر ایمان لانے کی ضرورت اور وجہ تحریر کی گئی ہیں



رہی ہے، اور مولانا کے ملفوظات اور مرتب کی تشریحات غلط ہو گئی  
حیثیت سے یہ کتاب مولانا نور شاہ کی ذہانت و فطانت، علم و فن اور  
طرز کا نمونہ اور تفسیر و حدیث، فقہ و کلام اور تصوف وغیرہ کے بعض  
ت اور بعض عملی و اعتقادی مسائل کی تشریح پر مشتمل ہے، شروع  
مولانا کی جامعیت، اہلکار اور علمی کمالات کا ذکر بھی تحریر کیا ہے۔  
”ض“

## فارم IV

دیکھو رول نمبر

معارف پریس اعظم گڑھ

دارالمصنفین اعظم گڑھ

دارالمصنفین اعظم گڑھ

دارالمصنفین اعظم گڑھ

دارالمصنفین اعظم گڑھ

دارالمصنفین اعظم گڑھ

دارالمصنفین اعظم گڑھ

دارالمصنفین اعظم گڑھ

دارالمصنفین اعظم گڑھ

دارالمصنفین اعظم گڑھ

دارالمصنفین اعظم گڑھ

دارالمصنفین اعظم گڑھ

دارالمصنفین اعظم گڑھ

دارالمصنفین اعظم گڑھ

دارالمصنفین اعظم گڑھ

دارالمصنفین اعظم گڑھ

دارالمصنفین اعظم گڑھ

دارالمصنفین اعظم گڑھ

دارالمصنفین اعظم گڑھ

جلد ۱۰ - ماہ محرم الحرام ۱۳۸۸ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۶۸ء - عدد ۴

## مضامین

شذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی

۲۴۲-۲۴۴

## مقالات

فارسی زبان کا اثر ہندوستانی زبانوں پر عموماً

۲۴۵-۲۴۶

جناب ڈاکٹر زبیر صاحب صدیقی

اور بنگالی زبان پر خصوصاً

ماہظ ابن حجر عسقلانی

مولوی حافظ محمد نعیم صدیقی ندوی

۲۴۷-۲۴۸

رفیق دارالمصنفین

ہندوستان کی عربی شاعری کی لسانی و

جناب ڈاکٹر اکبر علی خاں صاحب رام پور

۲۴۹-۲۵۰

ادبی خصوصیات

پرتھوی راج راسو کی تاریخی حیثیت

جناب میر اللہ خاں صاحب شاہین ریسرچ سوسائٹی

۳۰۰-۳۰۱

ولی پور نیوٹرٹی

## ادبیات

غزل

جناب نیاز مکینوری

۳۱۲

جناب تسکین قریشی

۳۱۳-۳۱۵

جناب مولوی عثمان احمد صاحب پوری

۳۱۵

ض

مطبوعات مجددہ

۳۱۶-۳۱۷